

महाकवि सुब्रह्मण्यं भारती
की राष्ट्रिय कविताएँ
(हिन्दी पद्यानुवाद)

महाकवि सुब्रह्मण्यं भारती
की राष्ट्रीय कविताएँ
(हिन्दी पद्यानुवाद)

रूपान्तरकार
डॉ० एन० सुन्दरम्
डॉ० विश्वनाथ 'विश्वासी'

लोकभारती प्रकाशन

१५ ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-१

लोकभारती प्रकाशन

१५-ए, महात्मा गांधी मार्ग
दिल्ली-१ द्वारा प्रकाशित



प्रथम संस्करण

१५-अगस्त, १९७१



गुपरक्राइन प्रिंटर्स,
१-सी, बार्ड ना बाग, दिल्ली-३

मूल्य : ४००

जिनका प्रोत्साहन हमें
पग-पग पर मिलता

रहा है

उन्हीं

आदरणीय गुरुवर डॉ० उदयनारायण तिवारी

को

सादर समर्पित



कुछ शब्द

हमारे देश में सांस्कृतिक एकता किसी राजनैतिक प्रभाव में न तो पनपी, न तो मुरभाई। हमारी सांस्कृतिक एकता एकरूपता में भी कभी विश्वास नहीं करती रही है। प्रत्येक सृजनात्मक युग में भारत के विभिन्न तारों से राग समय-समय पर छेड़े जाते रहे हैं, वे एक आन्तरिक समरसता के कारण एक दूसरे को और अधिक लय और ताल में बाँधते रहे हैं। भक्ति-आन्दोलन से लेकर राष्ट्रीय आन्दोलन तक समस्त भारतीय भाषाओं के साहित्यों में हम इस प्रकार की समतालता का निदर्शन मिलता है। राजनैतिक सत्ता ने हमारी सांस्कृतिक चेतना को बराबर तुच्छ समझा। इसी कारण मुगल सम्राटों के शासन को नकारने के लिए हमारे कवियों ने राम राज्य, वृन्दावन, गोलोक अनहद नाद सुख की योजना की और एक प्रदेश का राग दूसरे प्रदेश के राग के साथ अपने आप चेतना की विवक्षता से समताल होता रहा। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त और बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में एक साथ जो पददलित भारतीय जनता के उद्धार के लिए भारत जननी की महाशक्ति की प्राणप्रतिष्ठा नाना प्रकार के मंत्रों से की गई, उसके पीछे भी देश की एकता का वही प्रवहमान सत्य था। बकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, नर्मदा चिपुलणकर और सुब्रह्मण्य भारती का आविर्भाव एक शृंखला के रूप में हुआ। अपनी भाषा, अपने देश और अपनी सभावना का साक्षात्कार इन सभी ने किया, क्योंकि ये सभी, आनेवाले युग के द्रष्टा थे। इन सबमें अपनी मातृभाषा के प्रति अगाढ़ अनुराग था। अंग्रेजी की दासता के विरुद्ध तीव्र चोभ था और भारत की सभी भाषाओं के प्रति ममता थी। यह आकस्मिक संयोग नहीं है कि भारत जननी की कल्पना के साथ-साथ समस्त भारतीय सतानों की एक भाषा की कल्पना इसी युग में सम्भव हुई। केशवचन्द्र सेन, दामानन्द सरस्वती, शारदाचरण मिश्र और सुब्रह्मण्य भारती ने हिन्दी सीखी, हिन्दी में एकता लाने की चमत्ता देखी और दूसरी ओर भारतेन्दु और उनके साथियों ने दूसरी भाषाओं से हिन्दी में अनुवाद प्रस्तुत किए।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद एकता के लिए हमारा एक सहज प्रयत्न राज-नैतिक प्रयत्न से जुड़ गया। इससे मुविघाएँ तो बढ़ी, पर तनाव भी साथ ही साथ बढ़ने लगा। इस तनाव को कम करने में निजी प्रयत्न ही अधिक कारगर होंगे, ऐसा मेरा विश्वास है। ये प्रयत्न जितना ही स्वतः उद्भूत होंगे, उतना ही इनका गहरा प्रभाव पड़ेगा। मुझसे जब सुब्रह्मण्य भारती के हिन्दी रूपान्तर पर दो शब्द लिखने को कहा गया तो मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि यह रूपान्तर तमिल भाषी और हिन्दी भाषी दो लेखकों ने मिलकर किया है। यह प्रयत्न स्वतः उद्भूत है और इसमें हमारे राष्ट्रीय एकता का शिव निहित है।

सुब्रह्मण्य भारती का प्रादुर्भाव सन् १८८२ में हुआ और भारतेन्दु की ही भाँति वे अल्प अवस्था में ही मृत्यु को प्राप्त हुए। उनका निधन सन् १९२१ में हुआ। भारतेन्दु को 'भारतेन्दु' विरुद्ध पंडितों की सभा में आशीर्वाद के रूप में मिला। यह विरुद्ध सरकार द्वारा दी गई 'सितारे हिन्द' किताब की तरह दासता का पुरस्कार नहीं था, यह था जनता का सम्मान। भारती को भी 'भारती' की उपाधि स्थानीय जनता द्वारा ११ वर्ष की अवस्था में उनकी प्रतिभा की प्रखरता के उपलक्ष में दी गई। उन्होंने अपने बाल्यकाल में ही अंग्रेजी शिक्षा के विरुद्ध विद्रोह किया और १८८८ से लेकर १९०२ तक काशी में रहकर उन्होंने प्रारंभिक शिक्षा पाई। यहाँ रहकर उन्होंने भारत की महान् शक्ति का साक्षात्कार किया। १९०४ से १९१२ तक उनका जीवन, विद्रोह को जमाने, भारत की शक्ति को आमंत्रित करने और विदेशी शासन से लोहा लेने में ही लगा रहा। इस मामले में वे भारतेन्दु से अधिक क्रियाशील रहे। उनके कृतित्व का सबसे सर्वर काल १९०६ से लेकर १९१६ है। भारती की प्रतिभा, भक्ति, प्रेम और राष्ट्र जागरण के अनुभवों को मुखरित करने में एक तरह से समर्थ थी, पर उन्माद उनमें सबसे अधिक भारतीय जागरण का था।

गांधीयुग के प्रादुर्भाव के पूर्व ही उन्होंने कृपको और धर्मिकों के राज्य की वक्ष्यता की, भारत के गौरव की स्थापना की, स्वतंत्रता की जन-जन कल्याणी प्रतिभा की आषार दिया, भावी सुख शांति को आषार भित्ति तैयार की, अतीत के प्रत्याकलन से वर्तमान के दुःख-दैन्य का बोध मिटाया, समस्त भारत की प्रादेशिक विशेषताओं को एक ध्वज स्तंभ के नीचे लाकर खड़ा कर दिया और भारत की प्रकृति को राष्ट्रीयता की भावना से एक साथ द्रवित कर दिया।

उस क्षति की उपलब्धि का हमारे लिए आज एक ऐतिहासिक महत्व है। मैं

हृदय से प्रस्तुत रूपान्तर का स्वागत करता हूँ । मुझे पूर्ण विश्वास है कि इससे ऐसे विनम्र पर सहज प्रयत्नों की शृंखला की कड़ी बनेगी । इस प्रयत्न द्वारा हिन्दी भाषीगण भारती के कृतित्व से गौरवान्वित होंगे । मुझे आशा है कि हिन्दी से भी इसी प्रकार के रूपान्तर तमिल में प्रस्तुत किए जायँगे ।

मल्हलादपुर, 'सूरत सदन'
गोरखपुर (उ० प्र०)

—विद्यानिवास मिश्र

अनुक्रम

सुब्रह्मण्य भारती एक परिचय	६
१ रे विदेशियो, भेद न हममें	३१
२ वन्दे मातरम्	३३
३. नमन करें इस देश को	३४
४ भारत सर्वोत्कृष्ट देश है	३५
५ सब शत्रुभाव मिट जाएँगे	३७
६ चलो गावें हम	४०
७ जय भारत	४१
८. भारत माता	४३
९ भारत माँ की गुरुता	४४
१० जन्मादिनि माँ	४५
११ भारत जननी जाग री	४६
१२ भारत माँ के पवित्र दशाक	४८
१३ भारत माता की नवरत्नमाला	४८
१४. भारत माँ की ध्वजा	५०
१५ वर्तमान भारतीय	५३
१६ जानेवाला भारत व भानेवाला भारत	५५
१७ भारत समुदाय	५७
१८ स्वतंत्रता की चाह	६०
१९ स्वतंत्रता का पीछा	६२
२० स्वतंत्रता की व्यास	६४
२१ स्वतंत्रता देवी की स्तुति	६६
२२ स्वतंत्रता	६७
२३ नाचेंगे हम	६९
२४ ठानाशाह आर का पठन	७०
२५. गान्धे के खेत में	७२
२६ बेलिजयम की स्तुति	७३
	७५

सुब्रह्मण्य भारती एक परिचय

महाकवि सुब्रह्मण्य भारती का जन्म सन् १८८० में सुदूर दक्षिण के तिरुनेलवेली के शिवपेरी नामक गाँव में हुआ था। उनके पिता का नाम चिन्नस्वामी अय्यर और माता का नाम लक्ष्मी अम्माल था। प्रगाढ़ तमिल ज्ञान, गणित की अपूर्व योग्यता तथा सूक्ष्म मेधा शक्ति से प्रभावित होकर एट्टयपुरम के महाराजा ने चिन्नस्वामी अय्यर को अपने दरबार में रख लिया था। राजघराने से सम्पर्क के कारण कवि सुब्रह्मण्य का भी दरबार में आना-जाना होता था।

भारती के जन्म देने के पाँच साल बाद ही माता लक्ष्मी अम्माल का देहान्त हो गया था और उनके देहान्त के बाद चिन्नस्वामी अय्यर ने दूसरा विवाह भी कर लिया था। सोभाग्य की बात थी कि विमाता के कारण भारती को कोई कष्ट नहीं हुआ। अपनी बहन भागीरथी के साथ भारती को दूसरी माता से वह प्यार मिला, जो पहली माता से भी प्राप्त नहीं हुआ था।

चिन्नस्वामी भारती के शारीरिक विकास का ध्यान न करते हुए मौलिक विकास पर ही बल देने थे। इसका सकेत भारती की 'आत्मकथा' से मिलता है। एकांत इन्हें अधिक प्रिय था। अकेले ही घर से बाहर बगीचा, तालाबो आदि के किनारे बैठे देर तक प्रकृति-सौन्दर्य को निहारा करते थे। इसका अप्रत्यक्ष प्रभाव भारती के अंतःकरण पर बालकपन से ही पड़ने लगा था। यही कारण है कि उनकी रचनाओं में आगे चलकर प्रकृति के प्रति एक कुतूहल और आकर्षण के दर्शन हुए। अभिजात ब्राह्मण-कुल में जन्म लेने के कारण उत्तम सस्कार के साथ-साथ, घर में आनेवाले विद्वत्जनो का सम्पर्क भी भारती को मिलता रहा।

बाल्यकाल से ही पिता के साथ दरबार में जाते, और स्वरचित छोटी-छोटी कविताओं को सुनाने के साथ ही यह घोषणा भी करते थे कि "उनके कारण यह अभिशाप मिटकर रहगा कि तमिलनाडु में आधुनिक काल में तमिल का कोई प्रख्यात कवि नहीं हुआ।" इन सब बातों से महाराजा बहुत प्रसन्न होते थे और भारती के साथ ही उनके पिता की भी प्रोत्साहन दिया करते थे। कवित्व शक्ति से प्रभावित होकर ही राजदरबार के विद्वानों ने सुब्रह्मण्य को भारती की उपाधि से विभूषित किया था। इसके पूर्व वे सुब्रह्मण्य के नाम से पुकारे जाते थे।

प्रारम्भ से ही भारती की भावुकता स्पष्ट होने लगी थी। अध्ययन काल में भी सब कुछ भूलकर मित्रों के बीच नाचने-गाने लगते थे। अंग्रेजी की उच्च

शिक्षा पाने के लिए, पिता के आदेश में भारती निरुत्सुक हो गई, पर अग्रजों में अध्ययन में अभी उनका मन नहीं रमा। फिर भी पिताजी की आज्ञा का पालन करना ही था। अतएव कुछ दिनों के अध्ययन पान में ही भारती ने अच्छी अग्रजों सीख ली। सच तो यह है कि अग्रजों से उन्हें हार्दिक पूजा थी। उपरोक्त घटना का उल्लेख करते हुए अपनी आत्मकथा में भारती एक स्थान पर लिखते हैं, "सरल हृदय पिताजी ने मेरे समुचित विकास और उच्च शिक्षा के उद्देश्य को ध्यान में रखकर मुझे यहाँ भेजा। परिणामस्वरूप पिताजी के हजारों रुपयों का अध्ययन हुआ, पर मुझे लाभ एक भी नहीं हुआ। बदले में मुझे हजारों बुराइयों की एक ढेरी मिली, इसे मैं चालीस हजार मन्दिरों में जाकर बह सपता हूँ।"

पिता व माता की इच्छा के कारण बारह वर्ष की अत्यायु में ही भारती का विवाह चेल्लम्मा नामक कन्या से सम्पन्न हो गया था। चेल्लम्मा उस समय बहुत ही छोटी थी। विवाह सस्कारों की भारती ने खेले ही समझा था। वे बार-बार कहतीं थे कि अगर बशिष्ठ, राम और बल्लुवर की धर्मपत्नियाँ जैसी पत्नी किसी को मिले तो वैवाहिक जीवन उचित है, अन्यथा ब्रह्मचर्य ही अच्छा है। परम सौभाग्य की बात थी, उनकी धर्मपत्नी उनके मनोनुकूल ही थी। विवाह-मंडप में ही पत्नी के प्रति एक कविता सुनाकर भारती ने अपने 'आशुकि' होने का परिचय दे दिया था। घर पर भी पत्नी को सम्बोधित करते हुए प्रेम गीत गाते रहते थे। दम्पति की छोटी भवस्था के कारण इन गीतों का कोई प्रभाव या प्रतिकार तो सम्भव नहीं था, फिर भी चेल्लम्मा इन गीतों को सुनकर आनन्दविभोर हो जाया करती थी।

विवाह के दो वर्षों के बाद ही भारती के ऊपर विपदाओं की प्रत्यक्ष छाया अपना प्रभाव जमाने लगी। एकमात्र सहायक पिता ने १४ वर्ष के अत्यल्प बालक के कंधे पर गृहस्थी का सारा बोझ डालकर स्वयं परलोक की राह ले ली। राज-दरवार से सम्पर्क टूटते ही दरिद्रता घर में नग्न नृत्य करने लगी। इसके पूर्व ऐसे कष्टपूर्ण जीवन से होकर भारती का परिवार कभी नहीं गुजरा था। यही कारण था कि भारती उन दिनों अपने जीवन से ऊँचकर, जन्म पाना ही व्यर्थ समझने लगे थे। 'धन की महिमा' नामक कविता में भारती ने उन दिनों का स्पष्ट संकेत किया है। पिता के आकस्मिक निधन से भारती को एक वर्ष बाद अपनी फूफ़ी के पास बनारस चला जाना पड़ा। फूफ़ा ने भारती की प्रतिभा को देखकर उनके लिए हिन्दी और सस्कृत के अध्ययन की व्यवस्था कर दी थी। इन दोनों विषयों के अध्ययन के साथ ही प्रवेश परीक्षा में प्रथम उत्तीर्ण होकर भारती ने अद्वितीय बुद्धिमत्ता का परिचय दिया था।

फूफ़ा कट्टर सनातन धर्मी थे। एक दिन की घटना है—भारती ने अपनी

शिखा को दूसरे ढग से सजाकर काट लिया। इसे देखकर फूफा के क्रोध का ठिकाना न रहा। उन्होंने प्रतिज्ञा की कि इस धर्मविमुख के साथ वे कभी भोजन नहीं करेंगे। इस घटना के कुछ ही दिन बाद एक और घटना घटी। फूफा के निर्देशन में ही चलनेवाले शिवमन्दिर का पुजारी, भजन के समय उपस्थित नहीं हो सका। उसके अभाव में पूजा के विधि-विधान में बाधा पड़ते देखकर फूफा ने रुष्ट स्वर में ही भारती को कोई शिव वन्दना सुनाने की आज्ञा दी। फूफा की भी आज्ञा पाकर भारती ने जब सुमधुर कंठ से 'तिरुवैम्पावै' के गीत गाये तो उपस्थित जन-समुदाय मन्त्रमुग्ध हो गया। यहाँ तक कि बहुत दिनों से रुष्ट फूफा ने पूजा के उपरान्त आत्मविभोर होकर भारती को गले लगा लिया और कहने लगे "तुम ही सच्चे शिव भक्त हो। तुम्हारे हृदय में ही शिव-कांति प्रज्वलित हो सकती है।" उस दिन से फूफा भतीजे एक साथ बैठकर भोजन करने लगे।

बचपन से ही भारती अच्छे वस्त्र पहनने और ठाट-बाट से रहने के पक्षपाती थे। दरिद्रता के प्रदर्शन से उन्हें चिढ़ थी। अपने बस्त्रों के साथ वे सैनिक के चिन्ह भी धारण करते थे। पछने पर उत्तेजना के साथ उत्तर देते थे कि वे ही भारत रानी के सच्चे प्रतिनिधि सिपाही हैं।

काशी में रहते समय भारती बहुधा नौकारूढ होकर गंगा की प्राकृतिक छटा देखा करते थे। भारती के अन्तर्मन पर इसका भी गहरा प्रभाव पड़ा था। काशी-वास का इनके बाद के जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है। इसने ही उनको व्यापक दृष्टि दी थी, अन्यथा भारती संकुचित दायरे में ही सीमित रहकर आचलिक बन जाते।

एक वर्ष काशी में बिताने के उपरान्त सन् १९०२ में भारती पुनः अपने गाँव एट्टयपुरम लौट गये थे। तमिल काव्य एवं शास्त्रादि के अध्ययन के लिए तथा समाचार पत्रों की विवेचना के लिए एट्टयपुरम के महाराजा ने पिता की तरह भारती को भी दरबार में रख लिया। यहाँ रहते हुए भारती ने आगल भाषा के प्रसिद्ध कवि शेक्सपियर, शेली, बायरन एवं कीट्स का गहरा अध्ययन किया था। आगल भाषा के प्रति अधिक रुचि न होने पर भी शेली से प्रभावित होकर उन्होंने अपने को 'शैल्लिदासन' के नाम से लिखना प्रारंभ कर दिया। ऐसा उन्होंने उपरोक्त अंग्रेजी कवियों के भावों को जनता तक लाने के लिए ही किया था। इस उपनाम से ही कवियों की कविताओं के सारांश पत्र-पत्रिकाओं में लिखते थे।

भारती को अध्ययन के प्रति विशेषकर प्राचीन काव्य के अध्ययन में अत्यधिक रुचि थी। इस सबब में एक घटना उल्लेखनीय है। क्रिस्मस तथा प्रथम जनवरी आदि के त्योहार मनाने के लिए एट्टयपुरम के राजा अपने मित्रों के साथ एक बार मद्रास आये। उनके साथ भारती भी थे। घर से चलते समय भारती की पत्नी ने

राजा द्वारा दिये गये पुरस्कार से अच्छी साडियाँ और कपड़े लाने की प्रार्थना की थी। मद्रास से लौटते समय भारती अपने साथ दो गाड़ी सामान भरकर लाये। दूर से देखकर चेल्लमा अत्यधिक आनन्दित हुई। पास आने पर जो देखा तो उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। दोनों गाडियाँ प्राचीन तमिल साहित्य से सवधित पुस्तकों से भरी थी। भारती ने पत्नी के कुछ न कहने पर भी उसकी आतुरिक वेदना को भाँपकर कहा, “मुझे खेद है कि तेरे लिए बेचल एक ही साड़ी ला सका। ये साहित्यिक कृतियाँ ही वास्तविक स्यायी सम्पत्ति हैं, शेष सब क्षणभंगुर है।” आतुरिक वेदना को दबाते हुए चेल्लमा ने भी इस कथन का समर्थन किया, क्योंकि पति की प्रसन्नता ही पत्नी की प्रसन्नता थी।

भारती जातिभेद प्रथा के घोर विरोधी थे। एक बार मुहल्ले में जातिभेद को लेकर उपद्रव हो जाने पर एक बीच-बचाव करनेवाले को धुरे से घयाल होकर जान गंवानी पड़ी। इस घटना से दुखी होकर भारती उस दिन से ही जातिभेद की तीव्र आलोचना करते हुए कविताएँ करने लगे।

जिन दिनों अंग्रेजी सरकार बंगाल के बंटवारे पर दृढ़ सकल्प थी, उन दिनों बग-भग आन्दोलन को लेकर काफी अशांति हुई थी। भारती ने इस आन्दोलन में खुलकर भाग लिया था। तमिल की एक पत्रिका ‘विडुतलै’ (स्वतंत्रता) में वे उन दिनों अंग्रेज सरकार के विरुद्ध बराबर लिखते रहे। अपने विचारों को व्यक्त करने के लिए स्वयं एक पत्रिका प्रकाशित करना चाहते थे। इस हचि में आर्थिक कठिनाइयाँ उनका मार्ग अवरोध कर रही थी। राष्ट्रप्रेमी तिरुमलै अय्यंगार, जो उन दिनों एक अंग्रेजी पत्रिका का सम्पादन कर रहे थे, एक तमिल पत्रिका भी प्रकाशित करना चाहते थे। इसके सम्पादन के लिए एक वरिष्ठ व्यक्तित्व की अपेक्षा थी। भारती की मौलिक सूझ और कवित्व से प्रभावित होकर तिरुमलै अय्यंगार ने उस पत्रिका के सम्पादन का कार्य-भार भारती को ही सौंप दिया। सन् १९०७ में सर्वप्रथम यह पत्रिका ‘इण्डिया’ के नाम से प्रकाशित हुई। प्रारम्भ से अन्त तक इस पत्रिका के माध्यम से स्वतंत्रता सवधी भावावेशुक्त भाग उगलनेवाली कविताओं के द्वारा भारती जन-जागृति करते रहे।

इसके बाद तीन ऐतिहासिक घटनाएँ घटी। प्रथमतः लासा लाजपतराय को क्रांतिकारी घोषित करके सरकार ने उन्हें देशनिकाला दिया। दूसरे गरम दल और नरम दल में आपसी मतभेद हो जाने के कारण ‘सूरत कांग्रेस’ विना किसी निर्णय से सधपमय वातावरण में समाप्त हो गया। तीसरी घटना यह हुई कि तमिलनाडु के देशभक्त व० उ० चिदंबरम् पिल्ले को आंग्ल सरकार की ओर से भयकर कारावास की सजा दे दी गई। इन घटनाओं का भारती के मस्तिष्क पर गहरा प्रभाव पड़ा। बंगाल के क्रांतिकारी नेता श्री विपिनचन्द्र पाल और

सुरेन्द्रनाथ ट्राय्या आदि को मद्रास में आमंत्रित करके भारती विशाल जनसभाएं करने लगे। समुद्र के किनारे आयोजित इन सभाओं में हजारों की सख्या में जनता भारतीयों के श्रोजस्वी भाषण सुनने के लिए लालायित रहती थी।

सूरत कांग्रेस से लौटने पर भारती ने 'मद्रास जनसघ' की स्थापना की। इस मद्रास जनसघ से तिलक का गहरा सबध था। भारती राजनैतिक क्षेत्र में बाल गंगाधर तिलक को ही अपना गुरु मानते थे।

सुब्रह्मण्य भारती आवश्यकता से अधिक भावुक थे। तिलक की पार्टी के राष्ट्रीयता-दिवस मनाने के सकल्प को, मात्र जुलूस का नेतृत्व करनेवाले व्यक्ति के भ्रमाव में विनष्ट होते देख, उन्होंने अपने का कमाण्डर जैसा बनाकर नेतृत्व के लिए तैयार किया। सरकार को आज्ञा का उल्लंघन करने के फलस्वरूप उनके ऊपर गिरफ्तारी का वारण्ट कर दिया गया।

स्मरण रहे कि उन दिनों व० उ० चिदंबरम् पिल्लै ने जिस स्वदेशी स्टीम नेविगेशन कम्पनी की स्थापना की थी, उसे सफल बनाने के लिए आर्थिक सहायता अपेक्षित थी। स्वदेशी कम्पनियों की स्थापना का यह प्रथम प्रयास था। तिलक की सहायता से भारती ने इस यज्ञ में अभूतपूर्व योग दिया था।

भारती का पुदुचे (पाडिच्चेरी) प्रवास

'इण्डिया' पत्रिका के प्रचार और प्रभाव को देखकर सरकार घबरा गई थी। यह पत्रिका सरकार के लिए सिरदर्द का कारण बन गई थी। सरकार किसी प्रकार से इसे समाप्त करना चाहती थी। फलस्वरूप एक अधिवेशन को सरकार द्वारा अवैध घोषित करके उसमें भाग लेनेवाले वीर चिदंबरम् पिल्लै, सुब्रह्मण्य शिवा प्रभृति कई लोगों को गिरफ्तार कर लिया गया। उस समय का कारावास बहुत भयंकर हुआ करता था। पत्थर तोड़ने से लेकर चक्की के बेल के काम कैदियों से लिये जाते थे। यातना की प्रचंडता 'इण्डिया' के प्रकाशन और साहित्यिक सर्जना में बाधक हो सकती है, यह सोचकर भारती अपने किसी मित्र के पास पुदुचे—फ्रेंच कालोनी—चले गये। यहाँ रहते हुए गुप्त रीति से 'इण्डिया' का प्रकाशन पुनः प्रारंभ हुआ। पुदुचे में जिस मित्र के यहाँ भारती शरणार्थी के रूप में रहने थे, उस मित्र ने दूसरों की धमकी में आकर भारती से अपना घर खाली कर देने के लिए निवेदन किया। ऐसी विषम परिस्थिति में भी पुलिस के धातक, आर्थिक कठिनाई और 'इण्डिया' के दायित्व का बोझ लिये भारती एक के बाद एक आनेवाली यातनाओं का सामना दृढ़ सकल्प से करते रहे। इस परेशानी का संकेत भारतीयकृत 'कोयल' नामक खड्ग-काव्य में मिलता है। इसमें एक स्थान पर भारती लिखते हैं "मुझे उस समय जितनी यातना मिली, उतनी करघे में इधर-

उपर धार-धार भाने-जानेवाती सक्ती की भी न मिलती होगी।" एक अन्य स्थान पर वे लिखते हैं—“मेरे ऊपर कष्ट वंगे ही भाने रहे, जिस प्रकार पारा-प्रवाह चल रहे संगीत में एक के बाद एक तास भाने-जाने है।”

निराधार जीवन के क्षणों में ही भारती की अँट एक अन्य मित्र से हुई। इस मित्र ने स्वयं धार्मिक कठिनाई में होने हुए भी यथार्थिक भारती की धार्मिक कठिनाई को दूर करने में सहायता की थी। उसने पुदुचै में अपने मित्रों से परिचय कराया, जो बाद में भारती के लिए सहायक सिद्ध हुए। उक्त मित्र का नाम था 'कुवल्ल कृष्णमाचारी'। समस्त: इस मित्र के प्रभाव में आकर उसने प्रति ही भारती ने अपनी प्रसिद्ध कविता 'बान्ह मेरा सेवक' (कण्णन् एन् सेवकन्) लिखी। कहना न होगा कि मात्र उक्त मित्र की सहायता से ही 'इण्डिया' का प्रकाशन कुछ दिन होता रहा। अपने पुदुचै के प्रवास में ही भारती एक पुत्री के पिता बने, उनकी इच्छा के अनुसार ही पुत्री का नाम शम्भुन्तला रखा गया। सन् १९१० में बानु भरविन्द घोष पर स्वतंत्रता आन्दोलन में भाग लेने और जनता को सरकार के विरुद्ध भड़काने का आरोप लगाकर गिरफ्तारी का वारण्ट कर दिया गया। पुलिस की दृष्टि से बचकर घोष भी पुदुचै चले गये। भारती के लिए यह एक सुयोग ही था। दोनों विद्रोही नरय प्रति मिलते और कई घटो तक राजनीतिक चर्चाएँ करते रहते थे। भयकर शान्तिकारी य० वे० सु० अय्यर भी किसी प्रकार बचकर पुदुचै आ गये थे। इन सब लोगों का भारती के राजनीतिक जीवन पर गहरा प्रभाव है। सबकी सहायता होने हुए भी भारत सरकार द्वारा 'इण्डिया' के ऊपर अपनी सीमा में भाने पर प्रतिबन्ध होने से तथा किंचित् फ्रेंच सरकार की कठिनाइयो के कारण भी 'इण्डिया' का सम्पादन १९१० में बन्द कर देना पडा। यही वह मनहूस घटो थी जब स्वतंत्रता आन्दोलन को बल देनेवाली लगभग सभी पत्रिकाएँ, 'दैनिक विजया', 'साप्ताहिक सूर्योदय', अंग्रेजी साप्ताहिक 'बाल भारती', मासिक 'कर्मयोगी' आदि सरकार द्वारा प्रतिबन्ध लग जाने के कारण बन्द हो गईं। उल्लेखनीय है कि इन सब पत्रिकाओं से प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में भारती का सर्वदा सबध रहा। भारती उन दिनों अंग्रेजी तमिल की एक व्यंग्य पत्रिका प्रकाशित करने की योजना बना रहे थे। समय के अनुकूल न होने के कारण यह भी सम्भव नहीं हो सका। सारे प्रयत्नों से निराश होकर भारती अरविन्द घोष के साथ वेद, नीतिग्रथ एवं आगमशास्त्र का गभीर अध्ययन करने लगे। अपने आत्मचरित्र से सवधित कविताओं का 'स्वप्न' नामक एक संग्रह इन दिनों में ही भारती ने प्रकाशित कराया।

पुदुचै में रहते हुए उनके जीवन की एक और विशिष्ट घटना घटी थी। भारती की अनुपस्थिति में ही पुलिस ने आकर उनके लिखे हुए ग्रन्थों की पाडु-

लिपियाँ एव अन्य आवश्यक कागज हड़प लिये। घर आकर भारती ने यह दृश्य देखा तो उनका हृदय इस भनाचार की भाग में जलने लगा। साचारी थी, क्या किया जा सकता था। जीवन में पहली बार इस वेदना से ही उज्वकर भारती दुखी और निराश हुए थे। वास्तव में एक साहित्यिक व्यक्ति के लिए सबसे प्यारी उसकी रचनाएँ ही हुमा करती हैं।

गुप्तचरो का जाल बिछा होने के कारण भारती के मित्र उनसे दिन में मिल नहीं पाते थे। काफी रात गये वे शोग जब भारती के घर आते, तो विविध कठिनाइयों के होते हुए भी भारती उन्हें स्वरचित कविताएँ सुनाने से नहीं चूकते थे। मित्रा के आतिथ्य के लिए भारती अपनी पत्नी चेल्लम्मा को, जो पुत्री पैदा होने के बाद स्वयं पुदुवै चली आयी थी, तग किया करते थे। घर में पैसा और सामग्री का सदा ही अभाव रहता था। एक बार की घटना है कि पत्नी के यह कहने पर कि घर में सामग्री नहीं है, भारती बहुत उत्तेजित हो गए थे और चिल्लाकर कहने लगे 'आगे से मैं 'इस नहीं' शब्द को ही ससार में नहीं रहने दूँगा।' पत्नी को उन्होंने सिखाया 'अगर कोई सामान नहीं है तो सबके सामने मेरी बेइज्जती मत किया करो। साकेतिक शब्द 'नकार' और 'इकार' का प्रयोग करो। भारती उग्र होने के साथ ही अत्यन्त उदार और भोले स्वभाव के थे। एक बार की घटना है कि पुलिस के दलाल ने भारती से आकर कहा कि उनके ऊपर से वारण्ट उठा लिया गया है। आनन्दातिरेक में निरक्षल हृदय भारती, पत्नी पुत्री आदि को पुदुवै में ही छोड़कर मद्रास की ओर उसके साथ चल पड़े। उधर से आते हुए किसी मित्र के द्वारा यह ज्ञात होने पर कि यह पुलिस का पड्यन्त्र है, भारती को अपनी भूल पर लज्जा हुई और मित्र के प्रयत्न से पुन पुदुवै लौट सके। दो-तीन दिन के बाद वह गद्दार मित्र भारती के यहाँ आया। भारती उससे प्रेम के साथ मिले। इतने प्रेम-पूर्वक मिलते देखकर भारती की मित्र-मडली एव उनकी धर्मपत्नी भी अत्यन्त रुष्ट हुई। बड़े सीधे ढंग से उन्होंने सबको समझाया, साथ ही एक कविता लिख डाली, जिसका भाव है, 'हे मन, तू शत्रुओं पर भी दया रख।'

भारती की दानशालता के भी अनेक उदाहरण हैं। कहते हैं, एक बार भारती कहीं से अच्छे कपड़े खरीद लाए। उसे उन्होंने उस दूकान पर सिलाने के लिए दिया, जहाँ उनके अन्य मित्रों के भी कपड़े सिले जा रहे थे। दर्जी से भारती ने शर्त रखी कि यदि वह हमारे कपड़े सबसे अधिक अच्छा सिले तो उसे उचित पारिश्रमिक से अधिक दिया जायगा। परिणाम कुछ दूसरा ही हुआ। भारती के कपड़े सबसे अधिक ढीले-ढाले भड़े ढंग से तैयार किए गए। आश्चर्य तो यह है कि इतना होने पर भी उस दर्जी को सबसे अधिक पारिश्रमिक दिया। उसे पहनकर जब घूमने निकले, तो भट्टी सिलाई को देखकर लोग उनका परिहास करने लगे।

इन सबको सहन करते हुए कुछ दूर ही गये होंगे कि उन्हें एक व्यक्ति नगे बदन भील माँगता दिखायी पडा। निना कुछ सोचे-बिचारे धुरता और टोपी उने पहनाकर घर वापस आ गए।

भावावेश के दखो में किए गए भारती के कार्य कभी-कमा पागलपन की सीमा तक पहुँच जाते थे। एक बार की घटना है कि व एक गदहे के बच्चे को कंधे पर लेकर घूमने निकले और उसे धार-धार घूमन लगे। जो भा पूछता तो कहते 'भगर में पागल है तो शिवजी भी पागल थे, जो सुधर बनकर सुधर के बच्चे को दुग्धपाय करा चुके हैं।'।

सन् १९१४ स १९१४ तक का जीवन अत्यन्त परिश्रमसिद्ध होते हुए भी भारती के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ। इस समय ही इनके 'कायल' (कुयिल), 'पाचाली शपतम्', 'कान्हा भीष' (कण्ठन पाट्ट) आदि प्रसिद्ध काव्य संग्रह प्रकाशित हुए। 'स्वदेशमित्रन' के सम्पादक की प्रार्थना पर भारती ने अथिकल्प से लेख, कविता, कहानी आदि लिखना प्रारम्भ किया। इनके पारिश्रमिक से उनकी आर्थिक स्थिति भी सुधरने लगी। स्वतंत्रता आन्दोलन के पचास वर्षों के इतिहास का भारती ने धारावाहिक रूप से उस समय ही 'स्वदेशमित्रन' में लिखा था।

प्रथम महायुद्ध प्रारम्भ हो गया था। पुढे के जीवन से ऊबर भारती अपनी पत्नी के साथ मद्रास लौट आये। यहाँ आते ही अग्नेज सरकार ने उन्हें कैद कर लिया। ३६ दिन कारावास भुगतने के अनन्तर निर्दोष साबित होने के कारण वे रिहा कर दिये गए।

जेल से छूटने के बाद भारती अपने गाँव 'कडयम' में सपत्नीक निवास करने लगे। यहाँ भी अपन भावावेश से उह मुक्ति नहीं मिली। घूमते समय एक बार कुछ लडको को नीम और इमली के फल खाते देखकर उन्हें आश्चर्य हुआ। यह जानकर कि उनके पास कुछ और खाने को नहीं है, भारती रो पड। आवेश में स्वयं भी इमली और नीम के फल खाने लगे। इसी तरह की एक और घटना उल्लेखनीय है। लोगो से अपनी आर्थिक स्थिति पर निंदा सुनकर वे अत्यन्त आवेश में आ गए और स्वदेशमित्रन से पारिश्रमिक के रूप में प्राप्त सौ रुपये को हवा में उडाते हुए चिल्लाने लगे 'कौन कहता है कि मैं गरीब हूँ, मेर पास कुछ नहीं है, लूटो जिसे जितना लूटना हो।' उपस्थित भीड़ में से लोग एक-एक करके रुपया लेते हुए भारती की प्रशंसा करते हुए चले गये।

कडयम में रहते हुए सन् १९२० में ही भारती, रवीन्द्रनाथ ठाकुर के साथ ही नोबेल पुरस्कार में भाग लेना चाहते थे। पर कुछ कठिनाइयो के कारण यह सम्भव नहीं हो सका।

कुछ दिनों के बाद १९२० में ही ये एट्टयपुरम आ गये । एक दिन पत्नी के लाल मना करने पर भी बलपूर्वक उनके साथ हाथ में हाथ डालकर चलने लगे । सड़क पर आती-जाती भीड़ के लिए यह नितांत नया दृश्य था । कितने ही लोगों ने अपनी आँखें बंद कर ली । कितने ही 'छी छी' करने लगे । इसका भारती के मस्तिष्क पर उग्र प्रभाव हुआ । घर लौटकर तत्कालीन समाज के सकीर्ण मनोभावों से दुःखित होकर नारी-गुरु की समानता से सम्बन्धित गीत लिखने लगे ।

कहा जाता है कि एक बार वे तिरुवनतपुरम में अजायबघर देखने गये । विभिन्न प्रकार के पशुओं को देखते हुए जब वे सिंह के समक्ष पहुँचे, तो अकड़कर खड़े हो गए और कहने लगे 'सिंह राजा ! देखो तुम्हारे सामने कविराजा खड़ा है । तुम अपने समान शारीरिक बल इसे दो । अंदर कुछ सोचकर बाहर दूसरा न कर सकने के अपने स्वभाव को भी अगर तुम दे सके तो अच्छा हो ।' ऐसी ही चमत्कारी घटनाएँ भारती के पग-पग के जीवन में भरी पड़ी हैं । सन् १९१९ के मार्च में राजाजी के घर पर गांधीजी से भारती की भेंट हो चुकी थी । उन दिनों वे तिरुवल्लिवक्केणो के मंदिर नित्यप्रति जाते थे और वहाँ के हाथी को गन्ना, नारियल आदि खिलाते थे । एक दिन की घटना है कि हाथी मतवाला हो गया था । लोगों द्वारा उसके पागल होने की बात जानकर और लाल मना करने पर भी भारती उसे फल खिलाने के लिए चले गये । परिणामस्वरूप हाथी के घक्का मार देने के कारण उनकी हड्डियाँ टूट गईं । पूर्वपरिचित मित्र 'कुबलै' वहाँ अचानक आ गये । मूर्च्छित अवस्था में उन्हें चिकित्सालय ले गये । चिकित्सालय में रहते समय ही 'अली बन्धु' मद्रास आये थे । उनके साथ गांधीजी भी थे । भारती को देखने के लिए ये लोग उनके यहाँ गये । भारती उनसे मिलकर अत्यधिक आनंदित हुए ।

चोट लगभग ठीक हो गई थी, किन्तु शनै-शनै बढ़ती कमजोरी ने उन्हें क्षीण-काय कर दिया । कमजोरी के कारण ही पेशिश की बीमारी बढ़ती गयी और इसके ही असाध्य हो जाने के कारण सन् १९२२ में १२ सितम्बर की अर्धरात्रि में भारत के उस अनन्य सेवक महाकवि भारती को आत्मा, अनेक नेताओं, मित्रों, संबंधियों, पत्नी तथा पुत्री आदि को शोकाकुल अवस्था में तड़पती छोड़कर महा-प्रयाण कर गयी । भारती का भौतिक शरीर भारत की धरती से उठ गया, किन्तु उनका जीवन और उनकी भाव-सबल रचनाएँ सदा सर्वदा, देशभक्तों, साहित्यकारों एवं विचारकों के लिए मार्गदर्शन का कार्य करती रहेंगी ।

भारती की साहित्यिक साधना

सुब्रह्मण्य भारती बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्ति थे । समाज और वातावरण को कोई भी अच्छाई व बुराई उनके भावुक हृदय पर सीधे प्रभाव डालती थी ।

कोई भी सवेदनशील प्रसंग उनकी लेखनी का सहारा पा सकता था। यही कारण है कि उनकी रचनाओं में हमें विविध दृष्टिकोण देखने को मिलते हैं। साधारण रूप से उनकी रचनाएँ निम्नलिखित वर्ग में विभाजित की जा सकती हैं—खण्ड काव्य, विविध मुक्तक रचनाएँ, गद्यगोष्ठ, विविध निबंध एवं कहानियाँ।

भारती के खण्ड-काव्यों में 'पांचाली शपथम्', 'कान्हा के गीत' (कण्णन पाट्टु) और 'कोयल के गीत' (कुयिल पाट्टु) का ही नाम लिया जाना चाहिए। इनके अतिरिक्त भी कुछ ऐसी रचनाएँ हैं, जो कलेवर को दृष्टि से तो खण्ड-काव्य के समान ही हैं, पर उन्हें लघु कविताएँ कहना ही समीचीन होगा।

महाभारत की द्रौपदी शपथ की कथा को आधार बनाकर भारती ने 'पांचाली शपथम्' की रचना की है। पाँच वर्गों में विभाजित इस भावप्रधान रचना में उन्होंने नारी के वास्तविक स्वरूप का उद्घाटन करते हुए तत्कालीन सामाजिक संकेतों के सगठन को आधुनिक सामाजिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में रखकर परखने का सफल प्रयास किया है। इस काव्य में द्रौपदी के माध्यम से भारत देश की परिस्थितियों का चित्रण प्रस्तुत है। द्रौपदी अपना केशवधन तब करती है जब दुःशासन का अंत होता है। यह धारणा प्रकारान्तर से यह भी सूचित करती है कि भारत देश तभी स्मरणीय हो सकेगा जब इसके परस्पर विभेदक तत्व, छल, पाखण्ड, अधविरवास आदि समाप्त हो जाएँगे, दासता समाप्त हो जाएगी। स्वतंत्रता के दर्शन होंगे अर्थात् कुरीतियों का दुःशासन जब समाप्त होगा, तभी भारत देशरूपी द्रौपदी आनन्द लाभ करेगी।

'कान्हा के गीत' का तमिल वाङ्मय में अद्वितीय स्थान है। इसकी रचना प्राचीन तमिल काव्य शैली के आधार पर हुई है। कवि ने अपनी कल्पना में कृष्ण के भिन्न-भिन्न रूप देखे, वे कही नायक है, कही नायिका। कही माता-पिता है, कही पुत्र। कही गुरु है तो कही शिष्य और कही सखा। प्राचीन तमिल शैली का आधार होने पर भी इस काव्य-रचना में आधुनिक, वैज्ञानिक और आध्यात्मिक विचारों का सुन्दर समन्वय द्रष्टव्य है। राधारमथ कृष्ण और गीता का उपदेश देनेवाले कृष्ण का मिश्रित व्यक्तित्व ही भारती को प्रभावित कर सका है।

कोयल गीत भारती की विशुद्ध मौलिक कल्पना है। एक स्वप्न के माध्यम से कवि ने इस रचना में एक मोहक प्रेम कथा का वर्णन किया है। मोह, माया, ममता का सबंध जन्म जन्मान्तरो से होता है। ये आत्मा के आध्यात्मिक उत्थान में सर्वथा बाधक होते हैं। इनके ही बधन में पडी आत्मा मुक्ति के लिए छटपटा रही है। इसी आध्यात्मिक संकेत को आधार बनाकर कोयल की आध्यात्मिक प्रेम कहानी कही गई है। इस रचना में आद्यन्त शृङ्गारिकता देखी जा सकती है।

धीच-धीच में शिष्ट हास्य का पुट देना भी भारती नहीं भूलते। शृङ्गार और हास्य का इतना पुष्ट और शिष्ट समन्वय तमिल साहित्य में अन्यत्र दुर्लभ ही है।

मुक्तक रचनाओं में 'भारती छिमासठ' कवि की एक विचारधारा की छिमासठ कविताओं का संग्रह है। ये सभी कविताएँ आध्यात्मिकता का पक्ष बाँधकर अपना जयनाद करती हैं। ये रचनाएँ भारती द्वारा प्रकाशित व सम्पादित पत्रिकाओं में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुई थी।

भारती की दीर्घाकार कविताओं में 'मुरसु' (नगाडा), 'पाप्पा पाट्टु' (बच्चों के गीत), 'नयी आत्तिच्चूडी' (भ्रकारादि क्रम से लिखित उपदेशात्मक रचना), विनायक मणिमालै (गणेश स्मृति) आदि उल्लेखनीय हैं।

इनके अतिरिक्त भारती ने लगभग ४०० फुटकल गीत लिखे हैं। इन गीतों को भी विभिन्न भावनाओं के आधार पर कई वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। राष्ट्रीय, सामाजिक और दार्शनिक रचनाओं के साथ-साथ शक्ति, सबोध तथा नाना उपदेशात्मक रचनाएँ भारती की यशस्वी लेखनी की श्रमिट देन हैं।

तमिल में गद्यगीत लिखने का श्रेयगणेश भारती से ही होता है। 'वेद रिपिकलिन कवित्तै' अर्थात् वैदिक ऋषियों की कविता इस प्रकार की ही रचना है। यह वैदिक छंदों के आधार पर विरचित एवं सुन्दर काव्य है। 'ज्ञानम् रथम्' भारती की दूसरी गद्यगीतात्मक रचना है। इस रचना में तत्कालीन सामाजिक स्थिति का स्पष्ट परिचय है। इनमें बीते हुए समाज की तुलना भारती ने गन्धर्व लोच से की है। अपने समय की सामाजिक दुरवस्था का उल्लेख करते हुए अंत में यह परचास्ताप प्रकट किया गया है कि हमारे बीते हुए दिन भव नहीं रहे।

भारती न केवल कवि थे, अपितु प्रभावशाली गद्यलेखक तथा पत्रकार भी थे। 'दैनिक स्वदेशमित्रन' के कई वर्षों तक सहकारी सम्पादक रहे। 'दैनिक इण्डिया' के सम्पादक पद से अनेक मौलिक निबंधों को प्रस्तुत कर उन्होंने तमिल साहित्य की श्रीवृद्धि की। 'चन्द्रिकै' नामक एक उपन्यास भी लिखता प्रारम्भ किया था, परन्तु उसके पूर्ण होने के पूर्व ही भारती कराल काल के हाथों हमसे सदा के लिए छीन लिये गये।

भारती की सम्पूर्ण रचनाएँ मद्रास सरकार द्वारा 'भारती ग्रथावली' के नाम से तीन भागों में प्रकाशित हो चुकी हैं। एक भाग में इनके पद्य, दूसरे में गद्य और तीसरे में ललित निबंध संगृहीत हैं। ग्रथावली की जनसुलभ बनाने के लिए मद्रास सरकार ने भारती की समस्त रचनाओं पर स्वत्वाधिकार कर लिया है।

भारती की राष्ट्रीयता

इस संग्रह में महाकवि सुब्रह्मण्य भारती की राष्ट्रीय कविताओं के पद्यानुवाद

है। यह समय और समाज की एक माँग थी। उसकी पूर्ति बनकर भारती आये और साथ में उनकी कविताएँ भी। वह हमारे पराधीन जीवन का ऐसा क्षण था, जब हमारी आत्माएँ स्वतंत्रता की प्यास से तिलमिला रही थी। मन में स्वाधीनता की चाह थी, पर विदेशियों के पैरों तले हमारे गर्दनें दबी हुई थी। कायरता, अकर्मण्यता, आलस्य और मजबूरी हमारे ऊपर बलात् लाद दी गई थी। इन सब के असहनीय बोझ से दबे-दबे हम छटपटा रहे थे, पर बोलने की क्षमता नहीं थी और समय भी अनुकूल नहीं था। स्वतंत्रता की आग कहीं-कहीं भड़क जाती थी, पर उसे गांधीजी जैसे सुदृढ़ व्यक्तित्व का भली भाँति प्रतिनिधित्व अभी नहीं मिला था। अत्याचार और अनाचार की पापाखी चक्की दिनोंदिन तीव्रतर होती जा रही थी, पर असन्तोष, घृणा और विद्रोह को जन्म देती हुई, पुष्ट बनाती हुई। कुल मिलाकर देश में जागृति थी, उसे नेतृत्व मात्र चाहिए था। जनता में आवेश था, जनमानस में ऊहापोह था, उसे वाणी चाहिए थी। लोग परतंत्रता के मनहूस धुएँ में घुटते-घुटते खुले वातावरण के लिए लालायित हो उठे थे। अंधकार से ऊबकर प्रकाश चाहते थे। ऐसे ही समय भारती के संयम का बाँध टूट गया। उन्होंने खुले स्वर में स्वतंत्रता का जयनाद किया। जनमानस की घुटती हुई भावनाओं को नेतृत्व दिया। जिन्हें कुछ कहना था, उन्हें स्वर दिया। दूसरे शब्दों में भारती ने भारत को वाणी दी, समय को स्वर दिया।

स्वतंत्रता-प्राप्ति के बहुत पूर्व ही भारती ने स्वतंत्रता और स्वतंत्र भारत का मोहक चित्र खींचा—

उन्होंने मुक्त कंठ से कहा

नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे !

आनन्द स्वराज मिला हमको—हम नाचेंगे ।

नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ।

दिन बीत गया है, ब्राह्मण को, प्रभु कहने का ।

गोरे फिरगियों को हुजूर भी कहने का ।

आनेवाले नये भारत का रूप चित्रित करते हुए भारती कहते हैं—

कांतियुक्त आँखोंवाले तू आ आ आ ।

भारत ! सुदृढ़ हृदयवाले तू आ आ आ ।

अमृत के समान मृदुभापी आ आ आ ।

वज्र स्कंधयुक्त भारत तू आ आ आ ।

तत्कालीन भारत के प्रति कटुवचन प्रयोग करते हुए भारती कहते हैं—

मान और अपमान शून्य कुत्ते के जैसा—

आज तुम्हारा जीवन भारत, जा जा जा ।

भय के कारण बर न सका वृत्तज्ञता शक्ति—

चाटुकारिता करनेवाले जा जा जा ।

स्वतंत्रता से पहले ही भारती ने भारत के जन-जन को समान और स्वतंत्र होने का स्वप्न देखा था । स्वप्न में ही जैसे वह उठ घे

स्वतंत्रता स्वतंत्रता स्वतंत्रता

है स्वतंत्रता भगी और चर्मकारा का

है स्वतंत्रता आदिवासियों वनजारों को

सबको मिली देश में आज स्वतंत्रता

स्वतंत्रता स्वतंत्रता स्वतंत्रता

अपने नये संविधान की कल्पना करते हुए उन्होंने लिखा—

नियम दूसरे का न रहेगा,

अपना स्वयं विधान बनेगा ।

तन मन धन से उसे देश का—

बच्चा बच्चा बरण करेगा ।

भारती ने अपने समय के वातावरण का सूक्ष्म दृष्टि से अध्ययन किया था । सुभाषूत के प्रथम के कारण सामने आनेवाले बुरे परिणामों को उन्होंने भाँख खोलकर देखा था । समाज को इस भीषण रोग से बचाने के लिए वह सदैव चेतावनी देते रहे । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र सबको महान् होने की बात कही । सभी धर्मों के समान होने का दावा किया—

ब्राह्मण कुल का हो या अछूत,

जो भी है इस भू पर प्रसूत ।

है जन्मजात ही वह महान ।

सब जाति धर्म, सब जन समान,

हजारों जातियों में बँटे भारत को ढँक करोड़ जनता का एक ही भारत माँ के गर्भ से प्रसूत बतलाकर विदेशियों को चेतय करते हुए भारती ने सबमें एक ही खून के दशन किए—

माँ के एक गर्भ से जन्मे

रे विदेशियों भेद न हममें ।

मन मुटाव से क्या होता है

हम भाई भाई ही रहेंगे ।

साथ रहेंगे तीस कोटि हम
साथ जियेंगे साथ मरेंगे ।

एकता का स्वर भारती में सर्वप्रमुख है । उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम आदि की सकुचित धारणा से ऊपर उठकर इन्होंने उदार मन से भ्रष्ट भारत की कल्पना की है । सभी दिशाओं से, कोने-कोने से व्यापारिक, धार्मिक एवं आवागमन सबधी, सबध-सूत्रों के अतिरिक्त सांस्कृतिक विनिमय का भारती ने दिल खोलकर आह्वान किया है । इस सबध में कुछ उदाहरण देना समाचीन होगा—

खूब उपजता गेहूँ गगा के कछार मे
ताबूल अच्छे हैं कावेरी के तट के ।
ताबूल से विनिमय कर लेंगे गेहूँ का
सिंह समान मरहठो की ओजस् कविता के
पुरस्कार मे उनको हम केरल-गज-दत्त लुटाएँगे ।
सब शत्रुभाव मिट जाएँगे ।

दूसरा चित्र देखिए—

सिन्धु नदी की झलाती उर्मिल धारा पर
उस प्रदेश की मधुर चाँदनीयुत रातों मे
केरलवासिनी अनुपमेय सुन्दरियो के सग,
हम विचरेगे बल खाती चलती नावों मे
कर्णामधुर होते हैं तेलुगु गीत उन्हे हम गाएँगे
सब शत्रु भाव मिट जाएँगे ॥

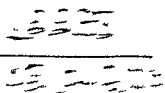
भारती को अपने देश की सस्कृति, सृजनात्मक क्षमता, मेधा शक्ति और यशोगाथा पर गर्व था । सब दृष्टियों से वे भारत को विश्व में सर्वोत्कृष्ट मानते थे । देश की शक्ति के ऊपर उन्हें विश्वास था । एक स्थान पर वे कहते हैं—

धैर्य शक्ति मे, सैन्य शक्ति मे,
परोपकार उदार भाव मे,
सार शास्त्र के ज्ञानदान मे,
भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ।

भारत की श्रेष्ठता प्रतिपादित करते हुए वे लिखते हैं—

हमारा नभचुवी नगराज,
विश्व मे इतना ऊँचा कौन ?
हमारी भागीरथी पवित्र,
नदी इतनी गौरवमय कौन ?

हमारे ही अन्तर्गत
श्रेष्ठता उन्हें देना है
जहाँ की शक्ति है ही नरुणा
दिल्ली में बन्द हो
चलो गाँव की नन्दी की नन्दी में
कौटुम्बिक है ॥



स्वतंत्रता की स्मृति में उनके जीवन में एक जलन था, एक आशा, एक
हृदय, उसकी रसा की कल्पना में बहनेवाले जीवन के हर क्षण में एक नया
उनके धनुषी 'विनष्ट हो जाने का शोक' था, वे न केवल स्वतंत्रता
इस धरती पर चाहेंगे। स्वतंत्रता की एक नई धरती के नए नए
है—

नहीं नीर से पाला पोसा,
श्रावियों का जल देकर सूखा।
हे सर्वेश देख वह पीवा, मन्द
पिघलेगा क्या ?

स्वतंत्रता की प्यास को वे बुझ नहीं पाते। यह उन्हें है—
प्यास बुझेगी कब अन्तर में स्वतंत्रता की
पराधीनता के कब तक अन्तर्गत निरिच्छे ?
वे अपनी धर्मोन्मत्त स्वतंत्रता देवी को सम्झना चाहते हैं।
है—

मैं विनष्ट हो जाऊँ फिर भी
हे स्वतंत्रते भूम न मरना
नमस्कार करना तुम्हें कभी।

उपनिवेश प्रथा को भीषणता से भारती धुंसा करने लगे थे। एक ही
उंची प्रजासत्ताओं में विसाय करनेवाले धनिक वर्ग और दूसरी ओर
पूतपाप पर राय बुझानेवाले दीनहीनों को देखकर उनका अन्तर्गत स्वतंत्रता की
परी बारण है कि उनकी रचनाओं में कहीं-कहीं साम्यवादी स्वर भी स्पष्ट
पहला है। अपनी 'नाग्य मन्त्रिका' नामक कविता में एक स्थाप पर वे
है—

दीनहीनों की मजल अविचार नहीं की सब सम्पत्ति पर
प्रतिष्ठित यह रूप है जग में रंगमंच पर
हो किन्हीं का मजल अविचार नहीं की सब सम्पत्ति पर
तेरी जग

इस कविता में ही आगे चलकर ये लिखते हैं—

क्षुधित दिख गया अगर कभी भी

भारत भू का एक व्यक्ति भी—

हम विनष्ट कर देंगे स्थायी

रहान सकेगा विश्व भी कभी ।

इस संग्रह में भारती के कुछ देश निर्माण संबंधी गीत भी हैं। भारत के सर्वांगीण विकास की वे सदा कामना करते थे। कृषि से लेकर कल-कारखाने के साथ-साथ अन्य नाना प्रकार के यंत्रों के निर्माण और विकास का स्वप्न उन्हें सदैव दिखायी देता था। एक चित्र देखिए—

छतरी बोड़े से, खीले से, वायुयान तक,

अपने घर में ही तैयार कराएँगे हम ।

कृषि के उपयोगी यंत्रों के साथ साथ ही

इस धरती पर वाहन भव्य बनाएँगे हम ।

दुनिया को कम्पित कर दें ऐसे जलयान चलाएँगे ।

सब शत्रु भाव मिट जाएँगे ॥

तथा—

सरस काव्य की रचना होगी और साथ ही,

कर देंगे चित्रित अति सुन्दर चित्र चित्तरे ।

जग के सब उद्योग यही पर ही स्थापित हो जाएँगे ।

सब शत्रु भाव मिट जाएँगे ॥

देश को माता के रूप में मानकर भारती ने उसका कई मोहक रूपों में वर्णन किया है। उसकी गुरुता का चित्र खींचते हुए उन्होंने लिखा है—

तीस कोटि मुख, प्राण एक, यह भारत माँ की गुरुता ।

एक चिन्तना किन्तु अठारह भाषाओं को क्षमता ।

निरत धर्म रक्षा में माँ की साठ करोड़ भुजाएँ ।

टुकड़े टुकड़े कर देंगी जो शत्रु युद्ध को आएँ ।

सहृदयता, सहिष्णुता तथा क्षमा में स्वयं पृथ्वी से आगे होने पर भी भारत माता आक्रामक अन्यायी के आगे चण्डीरूपा बन जाती है। उसकी जिह्वा पर वेदवाक्य संरते रहते हैं। उसके हाथों में सुमंगलकारी खदग दुष्टों के दलन और शरणागत की रक्षा हेतु सदैव क्षमकती रहती है। इस प्रकार के ही अनेक रूप भारती ने

चित्रित किए हैं। भारत माता को उन्मत्त रूप में चित्रित करते हुए वे लिखते हैं—

श्रुति भयावह रूप देखो मातु का—
है हमारी माँ प्रबल उन्मादिनि ।
यह करेगी प्यार शिव उन्मत्त को,
हाथ मे जो तीव्र ज्वाला है लिये ॥

भारत जननी को जगाते हुए भारती कहते हैं—

दीपित दिनकर का तेजोमय स्वरूप देखा हमने नभ मे ;
वैसी ही तेरी ज्योति विश्व मे देखें यह इच्छा मन मे ।
ले शत्रु प्रकपित करनेवाला शूल निर्मले, जाग रो ।
भारत जननी रो जाग रो ॥

स्वतंत्र भारत की कल्पना के साथ ही उन्होंने उसके लिए स्वतंत्र ध्वजा की भी कल्पना की थी। उनके द्वारा कल्पित ध्वजा आज के 'तिरंगे' से बिलकुल ही भिन्न है

यहाँ इन्द्र का वज्रामुघ है,
यहाँ तुरक का अर्ध चन्द्र है—
वन्दे माँ, है मध्य अक्षय गति का अनुमान लगाओ ,
सब मिल करके विनय और श्रद्धा से शोश भुकाओ ।

भारती की कल्पना में मूर्त ध्वजा, मात्र रेशमी वस्त्र नहीं है। भ्रूभावात् उसका बाल बाँका नहीं कर सकते। तूफानों में भी वह भ्रविरत्न गति से लहराती रहती है। उसमें इन्द्र के वज्रामुघ के समान दृढ़ शक्ति है। उसके नीचे दक्षिण के युद्ध-प्रिय तमिल, केरल और तुलुभाषी तथा तैलंगों के साथ ही, वीर मरुठे एवं हिन्दी प्रदेश के देव-प्रशसित राजपूत एक साथ हुंकार करते हैं। उसके नीचे हिन्दुओं के अतिरिक्त तुरकों को भी समान आश्रय मिलता है। जात-पात, ऊँच-नीच का भेद, उसकी छाया का स्पर्श नहीं कर पाता है। स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व के भारतीय समाज की दुरवस्था का स्पष्ट चित्रण भारती ने इस सग्रह की 'वर्तमान भारतीय' नामक कविता में किया है। भारतीयों में कायरता, अकर्मण्यता एवं छल-पाखंड अपनी अन्तिम सीमा तक प्रवेश कर गये थे। इन सबका यथार्थ चित्र प्रस्तुत करके भारती ने समाज को अनेक प्रकार की चेतावनियाँ दी हैं। उन सब कुरीतियों को देखकर भारती का हृदय फटने लगता था। एक स्थान पर वे कहते हैं—

देख सिपाही, चौकीदार दिल धडक धडक जायेंगे,
कोई ले वन्दूक चले तो घर मे छिप जायेंगे ।

देखें यदि अति दूर सुसज्जित किसी व्यक्ति को आते ;
 भय के कारण हाथ जोड़कर स्वयं खड़े हो जाते ।
 सबके आगे भोगी बिल्ली बन जाया करता है ;
 देख आज के जन की हालत हृदय फटा जाता है ।

इस प्रकार की उद्बोधन और निर्माण संबंधित कविताओं के अतिरिक्त भारती की दो विदेश संबंधी कविताएँ भी इस संग्रह में ग्रहण की गई हैं । इनमें से एक बेल्जियम की स्तुति में और दूसरी तानाशाह जार के पतन के प्रति लिखी गई है । बेल्जियम की पराजय तो हुई, किन्तु शत्रु के सामने नितान्त शक्तिहीन और साधन हीन होते हुए भी बेल्जियम ने जो पौरुष और पराक्रम दिखलाया था, वह अवर्णनीय है । बेल्जियम के वीरो ने संख्या में अत्यन्त अल्प होते हुए भी जिस वीरता का परिचय दिया था, उसकी प्रशंसा करते हुए इतिहास के पृष्ठ नहीं थकते । इस घटना का गहरा प्रभाव भारती के भावुक हृदय पर हुआ था । इससे प्रभावित होकर ही वे एक स्थान पर लिखते हैं—

सूय से जिसने भगाया व्याघ्र को—
 अ तबली उस आदिवासिनी की तरह,
 साधनों से दीन होते हुए भी—
 विश्व मे कृत कर्म से ऊँचे बने ।

स्वाभिमान और वीरता के आधिपत्य के कारण ही बेल्जियम का पतन हुआ था । अपने को असमर्थ जानकर भी दृढता के साथ शत्रु का सामना उसने किया था । इसका संकेत करते हुए भारती लिखते हैं—

स्वाभिमानी था पतन तेरा हुआ,
 शत्रु शासक नीच, गर्वित शक्ति पर,
 अति बलिष्ठ रहा तथापि अभाव मे—
 शक्ति के भी, रग मात्र न डरा तू ।

पराजित बेल्जियम की उन्नति की, भारती कामना ही नहीं करते, अपितु विश्वास के स्वर मे कहते हैं—

तुम पराजित हुए किन्तु अवश्य ही,
 क्रान्ति एक महात् होगी देश मे—
 क्षणिक अवनति प्राप्त तेरा यह पुनः
 पूर्णांतः उत्थान पायेगा कभी ।

जार की तानाशाही और उसके पतन से संबंधित कविता में भारती ने तत्कालीन रूस का सच्चा स्वरूप चित्रित कर दिया है । जार की तुलना हिरण्यकशिपु से करते हुए, उसके द्वारा किए गये नाना प्रकार के भत्याचारों की उन्होंने भर्त्सना

की है। उसके शासन में सद्धर्मों और सज्जन धनाय बनकर तड़प रहे थे। श्रमी किसानों को श्रम नहीं मिलता था। धर्म पर अधर्म हावी था। वहाँ 'हाँ' बोलने की सजा थी कारावास। 'क्यों?' पूछनेवाले की सजा थी आजन्म वनवास। ऐसे ही समय में क्रान्ति देवी ने अपनी कृपापूर्ण दृष्टि रूस के ऊपर फेरी थी। अपने कुल और सगे सम्बन्धियों सहित यम रूपी जार इस प्रकार विनष्ट हो गया, जैसे कलिकाल रूपी दीवार ही धराशायी हो गई हो। इन सब रूपों का विम्वात्मक चित्र देकर भारती ने नए रूस से बनते हुए रूसी समाज को कृतयुग की संज्ञा दी है। एक चित्र देखें—

हाँ बोले तो कारावास, मिले वनवास अगर क्यों पूछे।

लुप्त हुआ सद्धर्म, अधर्म, धर्म था नीच जार के नीचे।

उपरोक्त सभी कविताओं से भिन्न दो और विशिष्ट कविताएँ इस संग्रह में संगृहीत हैं। 'भारत माता के पवित्र दशांग', 'नवरत्न माला', ये प्राचीन तमिल शैली के आधार पर विरचित भारत माता की प्रशस्तिर्मा ही है।

अन्त में आभार प्रदर्शन शेष रह जाता है। प्रकाशन और मुद्रण में लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद से हमें अपूर्व सहयोग प्राप्त हुआ है। इसके लिए हम उनके हृदय से आभारी हैं।

डॉ० विद्यानिवास मिश्र ने (संप्रति अध्यक्ष एवं आचार्य, भाषा शास्त्र विभाग, वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय) इस संग्रह के प्रति 'दो शब्द' लिखकर जो महत्व प्रदान किया है, उसके लिए हम जितना भी लिखें, अल्प ही है। वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय के आचार्य श्री लक्ष्मीनारायण तिवारी की अमूल्य सहायता धन्यवाद के साथ ही कभी न भूलने के लिए हमें वाध्य करती है।

समय-समय पर आवश्यक परामर्श देकर श्रेष्ठ अ० श्रीनिवास राघवन्, मित्रवर विमलेश कांति वर्मा एवं आदरणीय बन्धु श्री कच्छपेश्वरन् ने अनुगृहीत किया है। बन्धुवर श्री गोपालकृष्णन् ने अनेक शंकाओं का समाधान करके तथा श्री मणि ने कविवर भारती का चित्र भेजकर पुस्तक के महत्व में पर्याप्त सहयोग दिया है। हम इन सबके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करते हैं।

वापू बाल-समाज के संस्थापक श्री टी० कृष्णस्वामी एवं दक्षिण भारत समाज, जबलपुर के कार्यकर्ताओं, विशेषकर समाज के मंत्री श्री कृष्णस्वामी के हम ऋणी हैं, जिन्होंने अनेक सभाओं का आयोजन करके हमारे अनुवादों को जनसाधारण तक पहुँचाने का सुभवसर दिया है।

कस्तूरी कल्लय, मद्रास के कलाकार श्री रमणन् एवं कुमारी कल्पलता ने 'नाचेंगे हम....' गीत का भावाभिनय कर इस रूपान्तर के महत्व को बढ़ा दिया है। एतदर्थ वे हमारे धन्यवाद के पात्र हैं।

साप्ताहिक 'धर्मयुग' ने हमारे अनुवादों को विशेष श्रवणों पर प्रकाशित कर हमें प्रोत्साहित किया है। इसके अतिरिक्त 'भाजकल', 'नवभारत' 'भाज', 'नई दुनिया' 'युगधर्म', 'भारत' आदि पत्र-पत्रिकाओं ने इन अनुवादों को प्रकाशित कर व्यापक महत्त्व दिया है। इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन हमारा कर्तव्य है।

जबलपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के आचार्य गुरुवर डॉ० उदय नारायण तिवारी के प्रति हम नतमस्तक हैं, जिनके प्रोत्साहन के फलस्वरूप ही यह कार्य सम्पन्न हो सका है।

अन्त में, मैं स्नेही बन्धु श्री जगोलाल गुप्ता एवं अन्य मित्रों का स्मरण करना अपना कर्तव्य समझता हूँ, जिनकी प्रेरणा व आर्थिक सहायता पाकर इस साहित्यिक आदान-प्रदान-कार्य में प्रवृत्त हुआ और इस कार्य को सम्पन्न कर सका। वस्तुतः यह सम्पूर्ण कार्य उन्हीं की प्रेरणा का प्रतिफल है।

—सुन्दरम्

—विश्वनाथ 'विश्वासी'

सुब्रह्मण्य भारती
की
राष्ट्रीय
कविताएँ
•
•

7

रे विदेशियो ! भेद न हममें

हम वन्दे मातरम् कहेंगे ।
बार-बार हाँ, बार-बार भारत भू की वन्दना करेंगे ।
हम वन्दे मातरम् कहेंगे ॥

ब्राह्मण कुल का हो या अशूत ,
जो भी है इस भू पर प्रसूत ,
है जन्मजात ही वह महान् ,
सब जाति-धर्म, सब जन समान ।
ऊँच-नीच का भेद भुलाकर, जाति-धर्म का दम न भरेंगे ।
हम वन्दे मातरम् कहेंगे ॥१॥

जो भी अशूत, क्या व्यर्थ समी ?
जन-जीवन में सार्थक न कभी ?
क्या वे चीनी बन जायेंगे ?
हम को कुछ क्षति पहुँचायेंगे ?
यह नितात दु साध्य, असम्भव, ये न विदेशी कभी बनेंगे ।
हम वन्दे मातरम् वहेगे ॥२॥

सहस्र जाति का देश हमारा ,
चाहेगा सबल न तुम्हारा ।
माँ के एक गर्भ से जनमे
रे विदेशियो ! भेद न हमसे ।
मनमुटाव से क्या होता है, हम भाई-भाई ही रहेगे ।
हम वन्दे मातरम् कहेंगे ॥३॥

वेर भाव है हममें जब तक ,
अध पतन ही होगा तब तक ।
जीवन मधुमय बना रहेगा ,
यदि हममें सगठन रहेगा ।

यही ज्ञान यदि आ जाये तो, और अधिक हम क्या चाहेंगे ?
हम वन्दे मातरम् कहेंगे ॥४॥

लेकर सब का सबल सहारा ,
होगा पूर्णोत्थान हमारा ।
ऊँचा जितना माथ रहेगा ,
उसमे सबका हाथ रहेगा ।
साथ रहेंगे तीस कोटि हम, साथ जियेंगे, साथ मरेंगे ।
हम वन्दे मातरम् कहेंगे ॥५॥

दास वृत्ति करते आए हैं ,
नीच दास हम कहलाए है ।
गत जीवन पर लज्जित होवें ,
चिर कलक मस्तक का धोवें ।
कर लें यह सकल्प कि पहले सरिस न हम परतेन्न रहेंगे ॥
बार-बार हाँ, बार-बार भारत भू की वन्दना करेंगे ।
हम वन्दे मातरम् कहेंगे ॥६॥

वन्दे मातरम्,

जय भारत जय वन्दे मातरम् ॥

जय-जय भारत, जय-जय भारत, जय-जय भारत, वन्दे मातरम् ।

जय भारत जय वन्दे मातरम् ॥

एक वाक्य है केवल, जिसको दुहराना है,
आर्य भूमि की आर्य नारियो नर सूर्यो को वन्दे मातरम् ।

जय भारत जय वन्दे मातरम् ॥

एक वाक्य है केवल, जिसको दुहराना है,
घुट-घुटकर मरते भी अति पीडित जन-जन को वन्दे मातरम् ।

जय भारत जय वन्दे मातरम् ॥

प्राण जायँ पर चिर नूतन उमग से भरकर
केवल एक वाक्य गायेंगे हम सब मिलकर वन्दे मातरम् ।

जय भारत जय वन्दे मातरम् ॥

जय-जय भारत, जय-जय भारत, जय-जय भारत, वन्दे मातरम् ।

जय भारत जय वन्दे मातरम् ॥



नमन करें इस देश को

इसी देश में मातु-पिता जनमें पाए आनन्द अपार,
श्रीर हजारों बरसों तक पूर्वज भी जीते रहे-
अमित भाव फूले - फले जिनके चिन्तन में यहीं।
मुक्त कंठ से वन्दना और प्रशंसा हम करें-
कहकर वन्दे मातरम्, नमन करें इस देश को ॥१॥

इसी देश में जीवन पाया, हमको बौद्धिक शक्ति मिली,
माताओं ने सुख लूटा है, जीवन का वात्सल्य भरे-
मोद मनाया है यही जुन्हाई में हँसकर क्वारिपन का।
घाटों पर, नदियों के पोखर के क्रीड़ाओं की आनन्दमयी
कहकर वन्दे मातरम्, नमन करें इस देश को ॥२॥

गार्हस्थ्य को यहाँ नारियों ने पल्लवित किया है,
गले लगाया है जनकर सोने के से बेटों को-
भरे पड़े हैं नभचुंबी देवालय भी इस देश में।
निज पितरों की अस्थियाँ इस माटी में मिल गई-
कहकर वन्दे मातरम्, नमन करें इस देश को ॥३॥

भारत सर्वोत्कृष्ट देश है

भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ।
निखिल विश्व में, अपना सर्वोत्कृष्ट देश है ।
अपना सर्वोत्कृष्ट देश है ।

भक्ति, विराग, प्रचण्ड ज्ञान में,
स्व गौरव में, अन्न दान में
अमृत वर्षक काव्य गान में
भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥१॥

धैर्य शक्ति में, सैन्य शक्ति में
परोपकार, उदार भाव में,
सार शास्त्रों के ज्ञान दान में—
भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥२॥

नेकी में, तन की क्षमता में
संस्कृति में, अपनी दृढ़ता में
स्वर्ण-मयूरी पतिव्रता में—
भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥३॥

नव रचनात्मक कार्यों में रत्न
उद्योगों में परमोत्साहित,
भुजबल और पराक्रम मङ्गित—
भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥४॥

अति महान् आदर्शवाला,
अवनी रक्षा का मतवाला,
सिन्धु सदृश बृहद् अनीवाला—
भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥५॥

मेधा शक्ति, मनोदृढ़ता में,
शुभ संकल्प, कार्यक्षमता में—
सत्य भावमय ध्रुव कवि गण में—
भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥६॥

याग यज्ञ में, तपस् तेज में,
 ईशोपासन, योग - भोग में,
 उत्तम देव प्रदत्त ज्ञान में—
 भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥७॥

वृक्षराशि, वन भाग के लिए,
 अधिक उपज, फल प्राप्ति के लिए
 अक्षुण्ण निधि आगार के लिए
 भारत सर्वोत्कृष्ट देश है ॥८॥





सब शत्रुभाव मिट जायेंगे -

भारत देश नाम भयहारी, जन-जन इसको गायेंगे ।
सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥

विचरण होगा हिमाच्छन्न शीतल प्रदेश मे,
पोत सतरण विस्तृत सागर की छाती पर ।
होगा नव - निर्माण सब कही देवालय का-
पावनतम भारत भू की उदार माटी पर ।
यह भारत है देश हमारा कहकर मोद मनायेंगे ।
सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥१॥

हम सेतुबध ऊँचा कर मार्ग बनायेंगे,
पुल द्वारा सिहल द्वीप हिन्द से जोड़ेंगे ।
जो वग देश से होकर सागर मे गिरते,
उन जल - मार्गों का मुख पश्चिम को मोड़ेंगे ।
उस जल से ही मध्य देश मे अधिक अन्न उपजायेंगे ।
सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥२॥

खोज लिया जायेगा, सोने की खानो को,
खोद लिया जायेगा, स्वर्ण हमारा होगा ।
आठ दिशाओ मे, दुनियाँ के हर कोने मे-
सोने का अतुलित निपात हमारा होगा ।
स्वर्ण बेचकर अपने घर मे नाना वस्तु भोगायेंगे ।
सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥३॥

डुबकी लगा करेगो नित दक्षिण सागर मे
लेंगी मुकाराशि निवाल हमारी बाहि
मचनेगे दुनियाँ के व्यापारी, पश्चिम के—
तट पर खडे देखने सदा हमारी राहे
वृषाकाशी बनकर वे हर वस्तु वाद्धित लायेंगे ।
सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥४॥

सिन्धु नदी की इठलाती उर्मिल धारा पर—
 उस प्रदेश की मधुर चाँदनीयुत रातो मे ।
 केरलवासिनि अनुपमेय सुन्दरियो के सग—
 हम विचरेंगे बल खाती चलती नावो मे
 कर्णमधुर होते हैं तेलुगु गीत उन्हे हम गायेंगे ।
 सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥५॥

खूब उपजता गेहूँ गगा के कछार मे,
 ताम्बूल अच्छे हैं कावेरी के तट के,
 ताम्बूल दे विनिमय कर लेंगे गेहूँ का—
 सिंह समान मरहठो की ओजस् कविता के—
 पुरस्कार मे उनको हम केरल गजदत्त लुटायेंगे ।
 सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥६॥

ऐसे यत्र बनेंगे, काचीपुरम बैठकर—
 काशी के विद्वज्जन का सवाद सुनेंगे ।
 लेंगे खोद स्वर्ण सब कन्नड प्रदेश का—
 जिसका स्वर्णपदक के हेतु प्रयोग करेंगे ।
 राजपूत वीरो को हम ये स्वर्णपदक दे पायेंगे
 सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥७॥

यहाँ रेशमी वस्त्र बनाकर उन वस्त्रो की—
 एक बहुत ऊँची सी ढेर लगा देंगे हम ।
 इतना सूती वस्त्र यहाँ निर्माण करेंगे—
 वस्त्रो का ही एक पहाड बना देंगे हम ।
 बेचेंगे काशी वणिको को अधिक द्रव्य जो लायेंगे ।
 सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥८॥

अस्त्र शस्त्र का, कागज का उत्पादन होगा,
 सदा सत्य वचनो का हम व्यवहार करेंगे ।
 औद्योगिक, शैक्षणिक शालाएँ निर्मित होगी—
 कार्य म कभी रच मान विश्राम न लेंगे ।
 कुछ न असम्भव हमे, असम्भव को सम्भव कर पायेंगे ।
 सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥९॥

छतरी बाड़े से, खीले से वायुयान तक—
 अपने घर में ही तैयार करायेंगे हम ।
 कृषि के उपयोगी यंत्रों के साथ-साथ ही—
 इस धरती पर वाहन भव्य बनायेंगे हम ।
 दुनियाँ को कपित कर दे, ऐसे जलयान चलायेंगे ।

सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥१०॥

मंत्र-तंत्र सीखेंगे, नभ को भी नापेंगे,
 अतल सिन्धु के तल पर से होकर आयेंगे ।
 हम उड़ान भर चन्द्रलोक में चन्द्रवृत्त का—
 दर्शन करके मन को आनन्दित पायेंगे ।
 गली-गली के श्रमिकों को भी शास्त्रज्ञान सिखलायेंगे ।

सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥११॥

सरस काव्य की रचना होगी और साथ ही—
 कर देंगे चिन्तित अति सुन्दर चित्र चित्तेरे ।
 हरे-भरे होंगे वन-उपवन, छोटे घड़े—
 सुई से, बढई तक के होंगे घर मेरे ।
 जग के सब उद्योग यही पर ही स्थापित हो जायेंगे ।

सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥१२॥

मात्र जातियाँ दो, नर-नारी अन्य न कोई,
 सद्बचनों से मार्गप्रदर्शक मान श्रेष्ठ है ।
 अन्य सभी हैं तुच्छ कमी जो पथ न दिखलाते
 चिर सुकुमारी अपनी मधुर तमिल वरिष्ठ है ।
 इसके अमृत के समान वचनों को हम अपनायेंगे ।

सब शत्रुभाव मिट जायेंगे ॥१३॥

चलो गावें हम

हमारा नभ - चुम्बी नगराज,
विश्व मे इतना ऊचा कौन ?
हमारी ही भागीरथी पवित्र,
नदी इतनी गौरवमय कौन ?
हमारे ही उपनिषद् महान्,
श्रेष्ठतम कहे विश्व हो मौन ।

जहाँ की धरती ही दिन-रात स्वर्ण किरणों की चमक रही ।
चलो गावें हम 'भारत की समता मे कोई देश नहीं' ॥१॥

देश जो ऋषियो की तपभूमि,
जहाँ पर उपजे वीर महान्,
जहाँ गूँजे नारद के गीत,
जहाँ सद्विषयो का सम्मान ।
जहाँ पर अनुल ज्ञान है भरा,
दिये उपदेश बुद्ध भगवान् ।

हिन्द से अधिक, विश्व मे कोई देश कही प्राचीन नहीं ॥
चलो गावें हम 'भारत की समता मे कोई देश नहीं' ॥२॥

विघ्न - बाधाओं से क्यो डरें ?
दीन बन कष्ट न भोगें कभी ।
स्वार्थ मे नीच कर्म क्यो करे ?
निराश न हो इस भू पर कभी ।
मूल, फल, कदली, पय, मध, धान,
भरे - पूरे भारत मे सभी ।

आर्यजन की इस धरा समान, समुन्नत धरा न दूजी कही ।
चलो गावें हम 'भारत की समता मे कोई देश नहीं' ॥३॥

जय भारत

कभी बुद्धिमत्ता से अपनी
 जीते थे शत देश महान्
 विजित बहादुर उन देशों के
 करते थे तेरा जय गान
 कभी धीरता गरिमा और
 शौर्य भी धर्म निज खो बैठी हो
 फिर भी धर्म अटल जननी
 जय हो, तेरी सदैव जय हो ॥१॥

रचना हुई कोटि ग्रंथों की,
 शत देशों के प्रतिनिधि पंडित ।
 ध्याये विषय ज्ञान पाने को
 अतिशय मन कामना मंडित
 कभी ज्ञान का स्तर गिरने पर,
 परम अधोन्नति भी पाई हो ।
 फिर भी शाश्वत सत्य पर अटल-
 माँ, तेरी जय हो, जय हो ॥२॥

कुठिल हुई शक्ति जब वीरों
 के अस्ति की क्षमता अतुलित
 घटी, ज्ञानप्रद सद्ग्रंथों की
 रचना शक्ति हुई शिथिलित
 ऐसे विषम समय में भी
 तुम नहीं प्रकम्पित होती हो
 उपयोगी सद्ग्रन्थों की
 रक्षक, माता तेरी जय हो ॥३॥

देवगणों के लिए स्वादमय,
 मधुरिम अमृत कुम्भ समान ।
 माँ तेरा ऐश्वर्य रहे
 पूरा सागर की भाँति

पापी हृदय शक्ति तेरी
हरने का सदा यत्न करता हो।
फिर भी अक्षुराण निधिधारी
माता मेरी, तेरी जय हो ॥४॥

इस भू को उत्कृष्ट किया
कर, सुखप्रद उद्योगो-धधो को
तुमने जन्म दिया आनन्द-
प्रदायक कितने ही धर्मों को-
सत्य खोजने जो आये हैं
उनको सत्य दान मे दी हो
हमको भी स्वतंत्रता के प्रति
आकांक्षा दी, तेरी जय हो ॥५॥



भारत माता

जिसने लंका के निशाचरो का हनन किया वह धनु किसका है ?
वह धनुष अर्पण रानी ! भयकरी ! अपनी भारत देवी का ॥१॥

जिसने दो टुकड़े इन्द्रजीत के कर डाला वह धनु किसका है ?
वह मंत्र मुग्ध करनेवाली भैरवी ! हमारी जननी का ॥२॥

'परब्रह्म एक', हम पुत्र सभो, जग सुखमय तरणी के समान ।
वेदादि ग्रंथ मे लिखनेवाले भारत माँ के कर महात् ॥३॥

अथ सिद्ध, जग सत्य, चित्त मे स्थिर हो जाय तो सब ही—
वाघाओ पर पा सके विजय, यह कथन अर्पण रानी ही का ॥४॥

केहरि शावक के साथ खेल, उज्ज्वल यश भारत रानी का—
उज्ज्वलतर करता शकुतला-शिशु, निज भारत माँ ही का ॥५॥

गाडीव पार्थ की चढा, विश्व विजयी पत्यर स्कन्ध किसका ?
जो हम सबका पालन-पोषण करती उस भारत जननी का ॥६॥

मरणासन्न समय मे भी निज कुडल दे डाले पर किसके ?
वे कर मधुरिम भाषा मे कवि वर्णित निज भारत माता के ॥७॥

युद्ध भूमि मे ज्ञानमयी गीता का गायक था मुख जिसका ?
वह शत्रुता, विनाशक ज्ञानप्रदायक मुख भारत माता का ॥८॥

सुर के लिए पिता के, सुख-शासन का श्रीर मोद दारा का—
कभी न चाहेंगा जग मे, कहनेवाला अन्तर निज माँ का ॥९॥

'शिव है प्रेम, विश्व-दुख मिट सकता है सारा प्रेम मात्र से'—
वचन तथागत के निकले थे भारत माता के ही मुख से ॥१०॥

मिथिला जलती है सुनकर भी, वेद तत्व सुनते विदेह की—
निज चितन से कार्य करे जो मति, वह मति भारत जननी की ॥११॥

यह दैविक शत्रुन्ताला नाटक, किसकी मधुर काव्य रचना है ?
यह भारत देवी, सर्वेश हमारी माता की कविता है ॥१॥

भारत माँ की गुरुता

- क्षमतामय सर्वज्ञ और जो भूतकाल का ज्ञाता,
वह भी सोच नहीं सकता कब जन्मी भारत माता ॥१॥
- है इतनी प्राचीन कि कह सकना आसान नहीं है,
पर माता जग में चिरकुमारी ही सभी कहीं है ॥२॥
- तीस कोटि मुख, प्राण एक, यह भारत माँ की गुरुता ।
एक चिन्तन किन्तु अठारह भाषाओं की क्षमता ॥३॥
- वेद-वाक्य जिह्वा पर, कर में खड्ग सुमंगलकारी ।
दुष्ट-दलन, शरणागत रक्षा हित सुबाहु बलधारी ॥४॥
- निरत धर्मरक्षा में माँ की साठ करोड़ भुजाएँ ।
टुकड़े-टुकड़े कर देंगी जो शत्रु युद्ध को आएँ ॥५॥
- सहृदय और सहिष्णु, क्षमा में माँ धरती से आगे ।
पर चण्डी रूपा आक्रामक अन्यायी के आगे ॥६॥
- चन्द्रमौलि, तपसी को, सिर पर जटा-जूटधारी को-
नमन करेगी सप्त लोक पालक सुचक्रपाणि को ॥७॥
- मानें एक ब्रह्म की सत्ता, अद्वितीय योगिनि है ।
अनुपमेय ऐश्वर्य समन्वित एक महा भोगिनि है ॥८॥
- धर्मपाल शासक का भला करेगी करुणा देकर ।
हो भक्त तो नृत्य करे आनन्दित उसे निगलकर ॥९॥
- है नगपति की शालिनि तनुजा, फुफकारती रहेगी ।
मिटे हिमालय की सब शक्ति, न माँ की कभी मिटेगी ॥१०॥

उन्मादिनि माँ

अति भयावह रूप देखो मातु का
है हमारी माँ प्रबल उन्मादिनी ।
यह करेगी प्यार शिव उन्मत्त को
हाथ में जो तीव्र ज्वाला है लिए ॥१॥

उस मधुर सगीत सागर की प्रबल-
मचलती सी उर्मियो की वाढ में
पुलक अवगाहन करेगी डूबकर
मोद में गोता लगायेगी सदा ॥२॥

अमृतवर्षी कवित उपवन में जहाँ
पवन नित दैविक सुगन्धि लिये चले ।
पहन हार परागपूर्ण प्रसून का
माँ करेगी नृत्य, कर में जाम ले ॥३॥

जान लो यह वेदध्वनि उच्चारती
सत्य का ले शूल नाचेगी सदा ।
मनन कर पठनीय शास्त्रों को सभी
वपन कर देगी जगत के सामने ॥४॥

महाभारत युद्ध क्या कुछ खेल है ?
प्रकट होंगे पार्थ की गाड़ीव में ।
काट क्षण में कोटि रिपुओं को सदा-
माँ मगन डूबी रहेगी रक्त में ॥५॥

भारत जननी री ! जाग री !

भारत जननी री ! जाग री !

पौ फटी निविड़तम दूर हुआ, धरती से हम सबके तप से ।
कनकाभा फैनी, बुद्धि-सूर्य भी दीप्त हो उठा है अब से ।
करके स्तुति पुनः नमन करने के लिए तुम्हें भारत जननी-
हैं यहाँ सहस्र स्वयंसेवक भी खड़े प्रतीक्षा में कब से ॥
आश्चर्य यही तुम अब भी सोती हो री ! माता जाग री !
भारत जननी री ! जाग री ! ॥१॥

बज उठे विशाल नगाड़े, पक्षी कुल चह-चह कर कूज रहा ।
हो उठे निनादित धवल शंख, रव स्वतंत्रता का गूँज रहा ।
आने-जाने है लगी रमणियाँ, पथ मुखरित पदचापों से—
ब्राह्मण कुल वेद-निपुण तेरा सकीर्तन सबको सुना रहा ॥
हे अमृत वर्षिणि ! मातु हमारी, प्राण प्यारी, जाग री !
भारत जननी री ! जाग री ! ॥२॥

दीपित दिनकर का तेजोमय स्वरूप देखा हमने नभ में ।
वैसी ही तेरी ज्योति विश्व में देखें यह इच्छा मन में ।
तेरी पद-सेवा हेतु पके फल सा मृदु अन्तर ले आये—
तुमसे सुसंस्कृति कोटि शास्त्र एव श्रुतियाँ पायो जग मे ॥
ले शत्रु प्रकपित करनेवाले शूल निर्मले ! जाग री !
भारत जननी री ! जाग री ! ॥३॥

क्या नहीं जानती, दृग सौन्दर्य देखने को हे माँ तेरे—
कितनी आकाशाएँ उमड़ा करती अन्तर्मन मे मेरे ।
हे कनक वर्णवाली माता, धवलित हिमगिरि की तपजाया—
कितने युग तप करके भी लाले होंगे तब कृपा के रे ?
क्या सत्य की अब तक है तू सोयी प्राण प्यारी जाग री !
भारत जननी री ! जाग री ! ॥४॥

क्या उचित कि हम शिशु जगा रहे, लेकिन रे जननी तू सोती ?
भू-अधिष्ठात्री ! तुतली वाणी पर न द्रवित जो मां होती ?
' गो-मातु ! देश वाणी ! ! करते स्तुति अठारहों भाषाओं में
अपनाकर कर देती कृतार्थ तो सबकी मनस्तृप्ति होती ।
क्या नही सुन रही तुम यह सब, वात्सल्य भरी मां जाग री !
भारत जननी री ! जाग री ! ॥५॥



भारत माँ के पवित्र दशांक

१. नामकरण

हरित वर्णवाले प्रिय तोते ! उस माता का नाम बता, जिसने मुझसे पापी को भी श्रेष्ठ योग का ज्ञान दिया । पूर्ण ज्ञान का कीर्तिरूप दीपक जिसने प्रज्वलित किया— इस घरती पर भारत माता ही वह माता है, तू गा ।

२. देश

मृदुल कंठवाले तोते ! उस स्वर्ण देश का नाम बता, देवी मेरे लिए जहाँ की बनी प्रकट आनन्द समान । नभचुम्बी नगराज हिमालय से कन्याकुमारी तक-फैला विस्तृत आर्य देश ही है वह देश, इसे तू जान ।

३. नगर

तुतली वारणीवाले शुक ! हम सबकी प्राण प्यारी माँ, हम सबके क्षेमार्थ व्यस्त नित किस नगरी में रहती है ? प्राप्त अहं ब्रह्मास्मि ज्ञान को, योगी जहाँ विचरते हैं— प्राणों से बढ़कर प्रिय काशी नगरी ही, वह नगरी है ।

४. नदी

अरे रंगीले तोते ! वन्दे माँ कहकर स्तुति करें अगर— तो विनाश से बचा, क्षेमदायक सरिता है कौन कहे ? निज पथ पर सत्कार्य और सद्धर्म, स्वर्ण उपजानेवाली, गंगा यहाँ गगन से आयी, उसका ही गुणगान करो ।

५. पर्वत

हे वाटिका-विहारी तोते ! इतना तो तू मुझे बता— निज तनुजा को अंक समेटे, चतुर्वेदधारी गिरि कौन ? अद्वितीय जग के शृंगों में, सबसे उच्च गगनचुम्बी । कांतियुक्त, युति घवल, हिमालय ही वह गिरि है देखो ।

६. घहन

तोते बता प्रमत्त शान में और परम ऐश्वर्य में पगो—
मातु हमारी किस वाहन पर चढ़कर मार्ग चला करती है
रथ पर अथवा अश्व पर नहीं, विश्व प्रकंपित करनेवाले—
केहरि पर होकर आरुढ़ सदा पर्यटन किया करती है ।

७. सेना

शुक रे! माता अति कृपालु है, फिर भी कभी कुपित होने पर,
शत्रु समूल संहार करे जो, उसकी वह वाहिनी कौन है ?
केवल अपने दृष्टिपात से, निज प्रतिद्वन्द्वी आक्रामक पर;
उसे समूल विनष्ट करे जो, ऐसा ही वह वज्रायुध है ।

८. नगाड़ा

प्यारे तोते ! निज माता के यहाँ सदा प्रशस्त आंगन में—
जय निनाद करता रहता है, मुझे बता कौन नगाड़ा ?
सत्यवद, धर्ममूचर ऐसे शब्दों से गुंजायमान जो—
जीव मुक्ति देनेवाला वह वेदस्वरूप विशाल नगाड़ा ।

९. माला

आओ शुक! बतलाओ निज भक्तों को अतुलित सुख की दाता—
माता सद्य, कंबु ग्रीवा में कौन माल धारण करती है ?
रिपुओं से पार्थक्य, मात्र मुस्वयान पसार, मिटानेवाली—
जननी, कनक कमल की माला पहन सदैव जगमगाती है ।

१०. पताका

मोती सदृश वराँवाले शुक ! कह शत्रुता और अन्याय,
खरिडत करनेवाली माँ की कौन समुज्ज्वल विजय ध्वजा ?
परिपालन हित शिष्ट जनों के, दुष्ट जनों के निग्रह हित—
वज्र सदृश जाज्वल्यमान जो ध्वजा, वही वह अटल ध्वजा ।

भारत माता की नव रत्नमाला

मंगलाचरण

तीस कोटि वीरो की जननी, भारत माँ के कमल चरणों मे,
मैं यह नव रत्नों की माला सादर अर्पित करता हूँ।
शिव के रत्नपुत्र ! मेरी भव बाधाओं को दूर करे।

१

आँखों की पुतली हे भारत ! तेरे नामोच्चारण से,
उत्तम नग सा वान्ति युक्त तन, धर्मनिष्ठ भक्ति, चिन्तन शक्ति,
और अनेकानेक लाभ हम प्राप्त करेंगे बिना प्रयास।

२

नील सिन्धुरूपा त्रिनेत्र, जो सेतु बनाती समय सिन्धु पर,
उसका पादस्पर्श करें तो हमसे यम कँपायेगा थर-थर !
भयाक्रान्त यम की काया, कर जोड़ेगी, भग जायेगी,
कहाँ शत्रुता मे क्षमता, जो हमसे आँख लड़ायेगी ?

३

मोती से विशुद्ध मणि वचनों को कहकर सबके पास
तुमने रचे पुराण, उपनिषद्, वेद और अनगिन इतिहास
कितने ज्ञानयुक्त शास्त्रों का सृजन किया री ! महा समर्थ
हम जिनकी स्तुति और प्रशंसा करने मे भी हैं असमर्थ
देखो माँ, सब ज्योतिपुत्र बन यत्र-तत्र जगमगा रहे हैं
ये वास्तविक विजय विभुवर के, काल से परे, अमर देन हैं

४

धवल शख फूँको सब जय-जयकार करो
सदा ज्ञानियों से यह वसुधरा रक्षित है,
सुनो, मानते रहे आज तक वीर अधर्मी
बुद्धियुक्त यह कार्य बुद्धिमानों के जग मे,

शीर्ष मुकुट में धारण करना अनाचार को—
और बनाकर रखना दास मनुष्य मात्र को ।

नीच शासकों ने कलंकिनी शैत्य शक्ति से—
ओछे न्याय विधान घरा पर रच डाले थे ।
किन्तु आज भारत ने दुनियाँ के समक्ष यह
नया धर्म प्रस्तुत कर हमें चेतना दी है ।

कान खोलकर सुनो, ध्यान दो उन वचनों पर—
मधुर प्रवालों सी कविता के सर्जनकर्ता
विश्व कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ने कहा था जिन्हें,
गांधी अवतरित हुए हैं आदर्श पुरुष के रूप में ।
पावन भारत धरती पर धर्मावतार के रूप में ।
राजनीति के धर्म में पथ निर्देशक मान,
वेदवाक्य इनका सुन, 'केवल सत्य महान्'
राजनीति के परे भी जितने जग के काम—
सदा विजय पाता है, उनमें सत्य ललाम !
वेदनाद जो अघर से बापू के भरते रहे ।
पालन उनका अन्त तक अक्षरतः करते रहे ।
हम देखेंगे शीघ्र ही, रक्षा संभव विश्व की—
सदा ज्ञानियों से हुई, आगे होती रहेगी ।
रक्षक केवल धर्म है, सैन्य शक्ति असमर्थ,
चूर - चूर हो जायेगी, हो जायेगी व्यर्थ ।

घवल शंख फूँको सब जय-जय नाद करो ।
सदा ज्ञानियों से यह वसुन्धरा रक्षित है ।

५

जय ध्वनि बोलो मनोवांछा नभ में गूँज उठे ।
धर्म, वृहद् नादों से हवा निनादित लहर उठे ॥
कन्तिपुत्र माणिक्य अहिंसा और सत्य के ।
धर्म रूप में हमने अपनाए हैं वढ़ के ॥

हमें न अत्र पीडा सहनी है, यह निश्चित है ।
हमें प्राप्त होगी स्वतन्त्रता, यह निश्चित है ॥

६

सुदृढ़ जान लो अपने मन में, मन की बात हमारी ।
शपथ कृष्ण के पाद कमल की मरकत ध्यायाधारी ॥
दूषित नहीं, अगर जन-जन का मन पवित्र है ।
स्वतन्त्रता उपलब्ध हमें होगी निश्चित है ॥

७

हम स्वतन्त्रता प्राप्त करेंगे जय पायेंगे
अहिंसात्मक क्रान्ति बढ़ाता रहा बोलकर,
पतन और शैथिल्य नहीं सेवक को जैसे—
उष्ण-शीत का भान नहीं होता आत्मा को ।

धर्मयुद्ध के लिए कटिबद्ध रहो तुम
कहता रहता सबसे यही प्रतिज्ञा साधी
करता रहता है जयनाद सभी के आगे—
गौमेतक सा महत्व हमारा नेता गाधी ।

८

केरे कृपा कटाक्ष खड़ी, स्वर्णिम भारत पर,
करती सदा निवास कान्तियुत जो देवी श्री—
पद्मराग मणि सदृश सुगन्धित पुष्पराशि में ।
भूल ही गये नर, शैथिल्य और निज भय को-
क्योंकि सभी ने गाधी का जयघोष सुना है ।

९

ज्वालामय वैदूर्य सदृश आँखों से शोभित—
सिंह पर सदा विचरण करनेवाली माता ।
क्षण भर के ही लिए हमारे सम्मुख आओ ।
कृपाकाक्षी देशों की कर दूर यातना दिव्यस्वरूपा,
मुस्कयाकर आनन्द सिन्धु में हमें डुबाओ ।

भारत माँ की ध्वजा

यह बहुमूल्य ध्वजा भारत माँ की है देखो आओ ।
सब मिल करके श्रद्धा और विनय से शीश झुकाओ ॥

कितना ऊँचा ध्वज-स्तम्भ है
यह वन्दे मातरम् लिखित है—
चमक रहा जो, फहर रही किस गति से दृष्टि टिकाओ ।
सब मिल करके श्रद्धा और विनय से शीश झुकाओ ॥१॥

यह न मात्र रेशमी वस्त्र है ।
भ्रूभावाती से न वस्त्र है—
तूफानो से भी अविचल उड़ती है मोद बनाओ ।
सब मिल करके श्रद्धा और विनय से शीश झुकाओ ॥२॥

यहाँ इन्द्र का वज्रायुध है ।
यहाँ तुरक का अर्ध-चन्द्र है—
वन्दे माँ है मध्य, अमित गति का अनुमान लगाओ ।
सब मिल करके श्रद्धा और विनय से शीश झुकाओ ॥३॥

देखो ध्वज स्तम्भ के नीचे
अदभुत जन - समूह दृग मीचे
ये योद्धा कहते तन देकर ध्वज की आन वचाओ ।
सब मिल करके श्रद्धा और विनय से शीश झुकाओ ॥४॥

पक्तिबद्ध यह दृश्य मनोहर,
युद्ध कवच शोभित छाती पर—
वीर शौर्यमय कितने चित्ताकर्षक हमें बताओ ।
तब मिल करके श्रद्धा और विनय से शीश झुकाओ ॥५॥

मधुर तमिलभाषी नर योद्धा,
रक्तिम आँखों वाले क्षत्रिय
केरल वीर, मातृ पद सेवक—
तुलुभाषी, तैलेंग युद्ध प्रिय ॥६॥

यम को त्रास दिखानेवाली—
वीर मरहठे, रेड्डी-कन्नड ।
जिनकी देव प्रशसा करते—
वे हिन्दी - भाषी योद्धा गए ॥७॥

जब तक घरती, धर्म-युद्ध है,
हिन्द नारियो मे सतीत्व है ।
वे राजपूत अटल जिनकी इस—
भू पर तब तक अमर कीर्ति है ॥८॥

वीर सिन्धुवासी जिनको—
अभिमान 'पार्थ' की भू पर रहते'
वंगनिवासी जो न भूलते—
माँ की सेवा मरते-मरते ॥९॥

ये सब देखो यहाँ खडे हैं ।
करके दृढ सकल्प अड़े हैं ।

इनकी शक्ति और सबसे पूजित ध्वज की जय गाओ ।
सब मिल करके श्रद्धा और विनय से शीश भुकाओ ॥१०॥

वर्तमान भारतीय

देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ।

भय के कारण दुनियाँ में जीते-जी मरा करेंगे ।

कोई ऐसी वस्तु नहीं जो देखे नहीं डरेंगे ।

उनके लिए दम्भ, प्रतिकार, कपट के दैत्य खड़े हैं ।

इस तरह, उस तरह, उस खण्डहर में छिपे पड़े हैं ॥

यही सोच करके मानव अब क्लान्त हुआ जाता है ।

देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥१॥

तांत्रिक का तो नाम मात्र सुनकर घबरा जायेंगे ।

'ओम्हा' और 'मदारी' 'जादूगर' सुन थर्रायेंगे ।

शक्ति हमारी ले हम पर ही शासन जो करते हैं ।

मानव ऐसे राजनीतिज्ञों से भी अब डरते हैं ।

उनको भूत समझकर जिनका खून सूख जाता है ।

देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥२॥

देख सिपाही, चौकीदार, दिल घडक-घडक जायेंगे ।

कोई ले बन्दूक चले तो घर में छिप जायेंगे ।

देखें यदि अति दूर सुसज्जित किसी व्यक्ति को आते ।

भय के मारे हाथ जोड़कर स्वयं खड़े हो जाते ।

सबके आगे भीगी बिल्ली बन जाया करता है ।

देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥३॥

फटता हृदय कहूँ क्या, हममें कितने भेद यही है ।

एक कोटि यदि कहा जाय तो कुछ अत्युक्ति नहीं है ।

पुत्र अगर कहता है, है नागेश पाँच सिरवाला ।

और पिता कह दे छ' सिर, भारी अन्तर कर डाला ।

इतने अन्तर से ही उनमें वैर बढ़ जाता है ।

देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥४॥

शास्त्र न पढ़ दंभी शास्त्री पिशाच का मत मानेंगे ।
 भन्तर पढ़ने पर स्वगोत्र को गाली दे डालेंगे ।
 छनी, प्रपची, कपटो को वे सेवा तक करते हैं ।
 मुक्त कंठ से करें प्रशंसा और नमन करते हैं ।

व्यक्ति व्यक्ति वह शैव, भ्रमुव वेष्णव कहता लडता है ।
 देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥५॥

हृदय फटा जाता है पर मैं घृणा नहीं कर पाता ।
 हाय ! भ्रमागो को न भ्रम, भर पेट कभी मिल पाता ।
 ये कारण जानने के लिए यत्न नहीं करते हैं ।
 जहाँ देखिए है अकाल, सब तडप-तडप मरते हैं ।

उनके कष्ट-हरण का पथ ही दृष्टि नहीं आता है ।
 देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥६॥

शक्ति नहीं चलने की अस्त्र सदा रहते रोगो से ।
 पर के दिलाये पथ पर चलते शिशु से, अघो से ।
 चार हजार करोड़ से अधिक रंग बिरंगी मधुर कलाएँ—
 जनमी जिस भारत भू पर, जिन पर सब जग में गर्व मनायें ।

उसमें व्यक्ति विवेकहीन पशु-सा जीवन जीता है ।
 देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥७॥



आनेवाला भारत व जानेवाला भारत

जानेवाले भारत के प्रति कटुवचन

निर्बल कन्धोवाले भारत ! तू जा जा जा ।
दुर्बल मानसवाले भारत ! तू जा जा जा ।
हे कातिरहित मुखवाले भारत ! तू जा जा जा ।
तू ही निस्तेज नेत्रवाले ! तू जा जा जा ।
कुठित तेरा है कण्ठ हिन्द ! तू जा जा जा ।
है क्षीण तुम्हारी काति हिन्द ! तू जा जा जा ।
तुम शकाकुल अन्तरवाले हो, जा जा जा ।
तुम सदा दासता के इच्छुक हो, जा जा जा ॥१॥

मान और अपमान शून्य कुत्ते के, जैसा—
आज तुम्हारा जीवन भारत ! जा जा जा ।
भय के कारण कर न सकी कृतज्ञता ज्ञापित—
चाटुकारिता करनेवाले जा जा जा ।
वीते जीवन के असत्य को सत्य मानकर
उसकी मुक्त प्रशंसा करते जा जा जा ।
जगद् प्रसिद्ध सत्य को प्रदल असत्य बताकर
दुनियाँ के सम्मुख ला धरते, जा जा जा ॥२॥

दुनियाँ की अनगिन भाषाओं को सीखोगे—
किन्तु न सीखोगे निज भाषा, जा जा जा ।
पढ डालोगे ग्रन्थ सैकड़ों, किन्तु एक भी—
ग्रन्थ सत्यभाषी न पढोगे, जा जा जा ।
पाँच सैकड़ों मत-मतान्तरों की चर्चा में—
सदा व्यस्त रखोगे निज को जा जा जा ।
तू असख्य दुर्गन्ध और कीचड़ ला लाकर
अपने घर में भर डालोगे, जा जा जा ॥३॥

सैकड़ों जातियाँ कहनेवाले, जा जा जा ।
एक तू धर्म स्थापित न करोगे, जा जा जा ।



शास्त्र न पढ, दभी शास्त्री पिशाच का मत मानेंगे ।
 अन्तर पडने पर स्वगोत्र वो गाली दे डालेंगे ।
 छत्री, प्रपची, कपटी की वे सेवा तब करते हैं ।
 मुक्त कठ से करें प्रशसा और नमन करते हैं ।

व्यक्ति व्यक्ति वह शैव, अमुक वैष्णव कहता लडता है ।
 देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥५॥

हृदय फटा जाता है पर मैं घृणा नहीं कर पाता ।
 हाय ! अभागो को न अन्न, भर पेट कभी मिल पाता ।
 ये कारण जानने के लिए यत्न नहीं करते हैं ।
 जहाँ देखिए है अकाल, सब तडप-तडप मरते हैं ।

उनके कष्ट-हरण का पथ ही दृष्टि नहीं आता है ।
 देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ॥६॥

शक्ति नहीं चलने की अस्त्र सदा रहते रोगो से ।
 पर के दिलाये पथ पर चलते शिशु से, अघो से ।
 चार हजार करोड से अधिक रग विरगी मधुर कलाएँ—
 जनमी जिस भारत भू पर, जिन पर सब जग में गर्व मनायें ।

उसमे व्यक्ति विवेकहीन पशु-सा जीवन जीता है ।
 देख आज के जन की हालत, हृदय फटा जाता है ।

जयी हाथवाले भारत । तू आ आ आ ।
 विनययुक्त जिह्वावाले तू आ आ आ ।
 पूरण ब्रह्म रूप भारत । रे आ आ आ ।
 निखिल पदार्थों के प्रतीक तू आ आ आ ।
 प्राप्त ज्ञान के साथक कर्ता आ आ आ ।
 मनानुकूल रूप निर्माता आ आ आ ।
 अद्वितीय है कार्य देश को एक बनाना—

इसको सफल बनानेवाले आ आ आ ॥८॥



करके चर्चा सैकड़ों उचित श्रादशों की—
 पैसे के कारण पाँव पड़ोगे, जा जा जा ।
 अत्याचारी बन नहीं डरोगे सम्मुख ही
 अत्याचारों को देख भगोगे जा जा जा ।
 तुम ज्योतिर्मय माणिक्य के सदृश हो भारत—
 पर समय चक्र में धूल धूसरित, जा जा जा ॥१॥

आनेवाले भारत की प्रशस्ति

कातियुक्त आँखोवाले आ आ आ ।
 भारत । सुदृढ हृदयवाले तू आ आ आ ।
 अमृत के समान मृदुभाषी आ आ आ ।
 वज्र स्कन्धयुक्त भारत तू आ आ आ ।
 भारत परम शुद्ध मतिवाले आ आ आ ।
 देख नीचता खोल उठोगे आ आ आ ।
 पिघल उठोगे देख दीनता आ आ आ ।
 दृढम चालवाले भारत तू आ आ आ ॥२॥

सत्ययुक्त ग्रन्थों को ही वेद मानकर—
 उनकी स्तुति करते जाओगे आ आ आ ।
 तुम असत्य से डरनेवाले आ आ आ ।
 फेंकोगे अश्लील ग्रन्थ तू आ आ आ ।
 तुम शैथिल्य रहित चिन्तनमय । आ आ आ ।
 हे आरोग्य तनवाले भारत आ आ आ ।
 इस धरती से देव श्राप को दूर हटाकर—
 अति उत्कृष्ट बनानेवाले आ आ आ ॥३॥

आओ अरे युवक भारत । तू आ आ आ ।
 अद्वितीय बलशाली भारत । आ आ आ ।
 यह निस्तेज देश है, इसमें प्रातः सूर्य सी—
 प्रतिमा लेकर ज्योतिर्मय तू आ आ आ
 कातिरहित यह देश, अपरिमित रूप में इसे—
 कातिदान करनेवाले तू आ आ आ ।
 पार्थ के सदृश, घटित सभी घटनाओं को निज—
 नेत्रों में दिखलानेवाले आ आ आ ॥४॥

जयो हाथवाले भारत ! तू आ आ आ ।
 विनययुक्त जिह्वावाले तू आ आ आ ।
 पूरण ब्रह्म रूप भारत ! रे आ आ आ ।
 निखिल पदार्थों के प्रतीक तू आ आ आ ।
 प्राप्त ज्ञान के सार्थक कर्ता आ आ आ ।
 मनोनुकूल रूप निर्माता आ आ आ ।
 अद्वितीय है कार्य देश को एक बनाना—

इसको सफल बनानेवाले आ आ आ ॥८॥



भारत समुदाय

रहो चिरंजीवि भारत समुदाय तुम्हारी जय हो, जय हो ।
तीस कोटि जन का समान अधिकार यहाँ की सव संपत पर,
अद्वितीय यह रूप देश का होगा जग के रंगमंच पर : तेरी जय हो ।
रहो चिरंजीवि भारत समुदाय तुम्हारी जय हो, जय हो ॥

मुंह का आस छोनने का दिन अब भी क्या रह पायेगा ?
कष्ट देखकर एक व्यक्ति का दूजा हर्ष मनायेगा ?
सुभग चाटिका, हरे-भरे खेतों से भरा अपना—
क्या इसमें अब आगे भी कामुक जीवन रह जायेगा ?
भरा हुआ है कोने-कोने में अतुलित धन-धान्य यहाँ,
कंद मूल फल हमको यह देगा सदैव, देगा सदैव : तेरी जय हो ।
रहो चिरंजीवि भारत समुदाय तुम्हारी जय हो, जय हो ॥१॥

विनय दूसरे का न रहेगा ।
अपना स्वयं विधान बनेगा।
तन मन धन से उसे देश का—
वच्चा - वच्चा वरण करेगा ॥
क्षुधित दिख गया अगर कभी भी—
भारत भू का एक व्यक्ति भी—
हम विनष्ट कर देंगे, शाश्वत—
रह न सकेगा विश्व यह कभी : तेरी जय हो ।
रहो चिरंजीवि भारत समुदाय तुम्हारी जय हो, जय हो ॥२॥

गीत १ का - यह आप्त वचन—
जिससे प्लावित है जन-जन—
'जीवन सर्वभूतेषु'—
वासुदेव का सत्य कथन
व्यक्ति नहीं असमर्थ नितात—
सम्मुख जग के परम अशात—
रखेगा, हाँ हाँ, रखेगा—

हिन्द अमरता का सिद्धान्त तेरी जय हो ।
रहो चिरजीवि भारत समुदाय तुम्हारी जय हो, जय हो ॥३॥

हम सब एक वश वाले हैं ।
हम सब एक वश वाले हैं ।
व्यक्ति-व्यक्ति में भेद न कोई,
हम सब भारत के वासी हैं ।
अतर नहीं मूल्य के स्तर वे ।
भाव न यहाँ सेव्य-सेवक के
सब स्वामी हैं, सब स्वामी—

हाँ, सभी यहाँ स्वामी भारत के तेरी जय हो ।
रहो चिरजीवि भारत समुदाय तुम्हारी जय हो, जय हो ॥४॥



स्वतंत्रता की चाह

जिनके उर मे चाह सदा अमृत पीने की,
वे मद पान भूलकर भी क्या कर पायेंगे ?
जिनके उर मे चाह शौर्यमय स्वतंत्रता की,
और न कुछ भी वे इस धरती पर चाहेगे ।

कीर्ति प्रदायक सद्घर्मों को सब कुछ मानें,
शेष सभी कुछ व्यर्थ यहाँ, ऐसा जो जानें ।
वे जन दासवृत्ति पर जीवन यापन क्यों करना चाहेगे ?
जिनके उर मे चाह शौर्यमय स्वतंत्रता की,
और न कुछ भी वे इस धरती पर चाहेगे ॥२॥

‘जिसको जन्म मिला, मरना उसका निश्चित है’
जो इस अटल सत्य से जीवन मे परिचित है—
छोड़ घर्म को, मर्यादा को, आगे भी जीना चाहेगे ?
जिनके उर मे चाह शौर्यमय स्वतंत्रता की,
और न कुछ भी वे इस धरती पर चाहेगे ॥३॥

मानव जीवन पाना अति दुर्लभ इस भू पर
दृष्टि डाल पाये हैं जो इस परम सत्य पर ।
वे न कभी भी सत्य छोड़कर, सत्यभ्रष्ट जीवन चाहेगे ।
जिनके उर मे चाह शौर्यमय स्वतंत्रता की,
और न कुछ भी वे इस धरती पर चाहेगे ॥४॥

छोड़ निशा मे ज्योति-प्रदायक रजनीचर को—
कौनभला चाहेगा, टिमटिम जुगनूगण को ।
भ्रांखो की पुतली स्वतंत्रता, छोड़ नहीं दासत्व करेंगे ।
जिनके उर मे चाह शौर्यमय स्वतंत्रता की,
और न कुछ भी वे इस धरती पर चाहेगे ॥५॥

रखकर चाह धरा के सुख की अपने मन मे,
स्वतंत्रता का गौरव क्या खोयेगे जग मे ?

ग्राँख बेचकर, चित्रों के क्रयकार हँसी के पात्र बनेंगे ।
जिनके उर मे चाह शौर्यमय स्वतंत्रता की,
और न कुछ भी वे इस घरती पर चाहेगे ॥६॥

कर लेंगे यदि नमन कभी वन्दे माँ कहकर,
माथ भुकेगा क्या मायावी असत् वस्तु पर ?
'वन्दे मातरम्' एकमात्र उद्धारक यह भूल पायेंगे ।
जिनके उर मे चाह शौर्यमय स्वतंत्रता की,
और न कुछ भी वे इस घरती पर चाहेगे ॥७॥



स्वतंत्रता का पौधा

नही नीर मे पाला-पोसा,
आँसों का जल देकर सीचा ।
हे सर्वेश देल यह पौधा, मन पिघलेगा क्या ? ॥१॥

लास भावनाएँ घृत बनकर—
विकसी प्राणों की अरवनी पर
तल चिराग यह जला, मुझे स्वीकार करेंगे क्या ? ॥३॥

'सत्यमेव जयते' सद्जन का—
वचन झूठ हम होने दें क्या ?
कृत का फल भोगा जो, वह पर्याप्त नहीं है क्या ? ॥३॥

श्रममय वर्ष सहस्र बिताये—
खोई मरिण अपने घर लाये ।
फिर उसको हम किसी मूल्य पर खो सकते हैं क्या ? ॥४॥

कारागृह में चुप पड़े-पड़े,
सज्जन घुट-घुट रात-दिन मरे
मेघावी पिसते कोल्हू में दृष्टि न आये क्या ? ॥५॥

पीड़ा में मसोसते मन को—
अनगिन सद्चरित्र, सज्जन को,
अंधे शिशु सा व्यथित तड़पते देख न पाये क्या ? ॥६॥

रौंद मनोबल नवयुवकों के—
बिलग मातु पितु जन से करते,
यह अनीति की पराकाष्ठा देख सकोगे क्या ? ॥७॥

तब प्रदत्त सब देन प्रकृति की
हे प्रभु ! मिट जायेगी फिर भी—
पीड़ाएँ अतिरिक्त तुम्हारे अन्य हरेगा क्या ? ॥८॥

हुई तुम्हारी कृपावादा
मिली हमे प्यारी स्वतंत्रता ।
करें अपहरण उसका निर्दय पशु, देखोगे क्या ? ॥६॥

हम न अगर स्वाधीन बनेंगे—
तो क्या अतिशय दीन बनेंगे ?
बिना गगन वर्षा के जन-जीवन राभव है क्या ? ॥१०॥

मन मे इच्छाएँ उमरेंगी—
तेरे बिना न पूरी होगी ।
छल पाखंड रहित हम सबके उर निरखोगे क्या ? ॥११॥

क्या हम व्यर्थ पुकार रहे है ?
तन मन धन सब वार रहे है ?
हम सबका विलाप, यह तडपन व्यर्थ रहेगी क्या ? ॥१२॥

तब हित तेरी अनुकम्पा से—
तेरा हक मांगे दुनियाँ से ।
हम पर द्रवित तुम्हारा होना, उचित नही है क्या ? ॥१३॥

जो करते प्रार्थना तुम्हारी,
नई नही यह विनय हमारी,
नही पूर्वजो के सुखमय दिन याद करोगे क्या ? ॥१४॥

अगर धरा पर धर्म सत्य है,
तब अस्तित्व अचल शाश्वत है ।
तो हम दुनियाँ की इच्छाएँ पूर्ण करोगे क्या ? ॥१५॥



स्वतन्त्रता की प्यास

प्यास बुझेगी कब अन्तर से स्वतन्त्रता की ?
पराधीनता के कब तक व्यामोह मिटेंगे ?
कब तक टूटेंगी भारत माँ की हथकड़ियाँ ?
अब के उत्पीड़न कब धीरे स्वप्न बनेंगे ?

आर्यजनों के जीवन रक्षक एकमात्र प्रभु
सत्य विजय के लिए महाभारत में आये।
रक्षा, विजय हमारी सब तेरे हाथों में—

क्या यह उचित कि भक्त तुम्हारा कष्ट उठाये ॥१॥

भुखमरो, पीडा क्या तेरे भक्तों को ही,
उन्नत जीवन शेष सभी दुनियाँवालों को ?
अनुचित किया नहीं क्या अब तक छोड़ निराश्रित-
अति पीड़ित, हम आश्रय में आनेवालों को ?

ठुकरा सकती है क्या माता अपने शिशु को—
अभय दान करना तेरा कर्तव्य नहीं है ?
भूल गये क्या धर्म, कुकर्मों असुर संहारक।

धीर शिखामणि और आर्य उत्तम तू ही है ॥२॥

स्वतंत्रता की स्तुति

छोड भवन सुखमय, कठोरतम—
कारावास भुगतने पर भी ।
खोकर यश, ऐश्वर्य, धृणा—
निन्दा का पात्र बनूं मैं तब भी ।
कोटि कष्ट सहते - सहते ही—
मैं विनष्ट हो जाऊँ फिर भी—
हे स्वतंत्रते ! भूल न सकता—
नमस्कार करना तुम्हे कभी ॥१॥

कृपापात्र जो नहीं तुम्हारा—
अद्वितीय धनवान् क्यो न हो ।
विद्या बुद्धि समन्वित ज्ञाना—
शास्त्रज्ञान मे दत्त क्यो न हो ।
अगणित महिमा लिए हुए वह—
मानव अति महान् हो फिर भी
उसका जीवन उस शव सा—
जो सुन्दर आभूषण पहने हो ॥२॥

वह भी कोई देश, जहाँ पर—
दिव्य ज्योति तेरी पड़ी नहीं
जीवन और विवेक बुद्धियुत
सृजनात्मक क्षमता वहाँ कहीं ?
उत्तम काव्य, कलाएँ और—
वेद शास्त्रों का सृजन न होगा—
पापी है जिसको रक्षाहित
तेरी कृपा कभी मिली नहीं ॥३॥

सदा मरेंगे व्यथित, राग से—
मन मे नहीं उमग रहेगी ।
तुच्छ वन्य पशुओं से बढकर
नीची उनकी वृत्ति रहेगी ।

स्वतन्त्रता की प्यास

प्यास बुझेगी कब अन्तर से स्वतंत्रता की ?
पराधीनता के कब तक व्यामोह मिटेंगे ?
कब तक टूटेंगी भारत माँ की हथकड़ियाँ ?
अब के उत्पीड़न कब बीते स्वप्न बनेंगे ?

आर्यजनों के जीवन रक्षक एकमात्र प्रभु
सत्य विजय के लिए महाभारत में आये।
रक्षा, विजय हमारी सब तेरे हाथों में—

क्या यह उचित कि भक्त तुम्हारा कष्ट उठाये ॥१॥

भुखमरी, पीड़ा क्या तेरे भक्तों को हो,
उन्नत जीवन शेष सभी दुनियाँवालों को ?
अनुचित किया नहीं क्या अब तक छोड़ निराश्रित-
अति पीड़ित, हम आश्रय में आनेवालों को ?

ठुकरा सकती है क्या माता अपने शिशु को—
अभय दान करना तेरा कर्तव्य नहीं है ?
भूल गये क्या धर्म, कुकर्मों असुर संहारक ।

वीर शिखामणि और आर्य उत्तम तू ही है ॥२॥



स्वतंत्रता की स्तुति

छोड़ भवन सुखमय, कठोरतम—
कारावास भुगतने पर भी ।
खोकर यश, ऐश्वर्य, घृणा—
निन्दा का पात्र वनूं मैं तब भी ।
कोटि कष्ट सहते - सहते ही—
मैं विनष्ट हो जाऊँ फिर भी—
हे स्वतंत्रते ! भूल न सकता—
नमस्कार करना तुम्हे कभी ॥१॥

कृपापात्र जो नहीं तुम्हारा—
अद्वितीय धनवान क्यो न हो ।
विद्या बुद्धि समन्वित ताना—
शास्त्रज्ञान मे दत्त क्यो न हो ।
अगणित महिमा लिए हुए वह—
मानव अति महान् हो फिर भी
उसका जीवन उस शत्रु सा—
जो सुन्दर आभूषण पहने हो ॥२॥

वह भी कोई देश, जहाँ पर—
दिव्य ज्योति तेरी पड़ी नहीं
जीवन और विवेक बुद्धियुत
सृजनात्मक क्षमता वहाँ कही ?
उत्तम काव्य, कलाएँ और—
वेद शास्त्रों का सृजन न होगा—
पापी है जिसको रक्षाहित
तेरी कृपा कभी मिली नहीं ॥३॥

सदा मरेंगे व्यथित, राग से—
मन मे नहीं उमग रहेगी ।
तुच्छ वन्य पशुओं से बढकर
नीची उनको वृत्ति रहेगी ।

अनुभव कभी अमर सुख का
न करेंगे, सुख न स्वप्न में होगा—
गौरव अमिट प्रदायिनि माँ !
जिनको न तुम्हारी कृपा मिलेगी ॥४॥

यदि मिले बन्दीगृह भी उसे—
स्वर्ग तुल्य हुआ करता सदा ।
तव कृपा के लिए देवी नित्य ही—
मुदित मन सर्वस्व अर्पण जो करे ॥५॥

विश्व सुखपूरित महल, अट्टालिका,
विषम कारागृह सरीखी है उसे ।
माँ! तुम्हारी जो न महिमा जानता—
दासता में मन लगाता है सदा ॥६॥

नई गति काश्वात्य देशों को मिली—
शौर्यमय जयकार तेरी जो किए ।
कह उठे तनकोटि दे यमराज को—
हम तुम्हारी कृपा से लेंगे सदा ॥७॥

कीर्ति की स्तुति में तुम्हारी विनय में—
गा सकूँ क्या दास मैं, असमर्थ हूँ ।
छिन्न गौरव, पतन को है प्राप्त जो—
अहो ! मैं उस देश में पैदा हुआ ॥८॥

देवि हे ! सद्धर्म की सरत्तिका—
री विदारिणी, कष्ट, दुख, रोगादि को ।
ज्योति ! मंगलमय सुधा ॥ नर शूर की—
मैं सदा ही स्मरण रखूँगा तुम्हें ॥९॥



स्वतंत्रता

स्वतंत्रता स्वतंत्रता स्वतंत्रता
है स्वतंत्रता भगी और चर्मकारो को ।
है स्वतंत्रता आदिवासियो, बजारो को ॥
समता के अनुकूल समी उद्योग चलायें ।
उच्च ज्ञान, शिक्षा पा जीवन सुखद बनाएँ ।
सबको मिली देश मे आज स्वतंत्रता ॥
स्वतंत्रता स्वतंत्रता स्वतंत्रता ॥१॥

वृहद् जाति मे नही अर्किचन, दास न कोई ।
अब भारत में नीच व्यक्ति का नाम न कोई ॥
शिक्षित हो, समुचित धन धान्य सभो जन पायें ।
आपस में हिल मिल समता का समय बिताएँ ।
सबको मिली देश में आज स्वतंत्रता ॥
स्वतंत्रता स्वतंत्रता स्वतंत्रता ॥२॥

जिससे जन नर से नारी को नीचा जाने ।
हम अपनी वह अज्ञानता दूर कर डालें ॥
तोड दासता को जीवन को सुखी बनावें ।
'नर नारी समान है' यह सद्भव जगावें ।
सबको मिली देश में आज स्वतंत्रता ॥
स्वतंत्रता स्वतंत्रता स्वतंत्रता ॥३॥



नाचेंगे हम

नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे,
आनन्द स्वराज मिला हमको, हम नाचेंगे ।
नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥

दिन बीत गया है, ब्राह्मण को प्रभु कहने का,
गोरे फिरगियो को हुजूर भी कहने का ।
हमसे करके याचना हमारे ऊपर ही—
शासन करनेवालो की सेवा करने का ॥
जिसने हमको अब तक अंधियारे मे रखा,
उस दगाबाज अन्यायी का दिन बीत गया, हम नाचेंगे ॥
नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥१॥

सर्वत्र यही चर्चा है अब हम हैं स्वतन्त्र,
हर कठ यही गाता है अब हम हैं स्वतन्त्र ।
हैं निर्विवाद भारत भू के जन-जन समान—
क्या ऊँच-नीच सब कहते हैं हम सब स्वतन्त्र ॥
हम शख फंकेकर जय जयध्वनि उच्चारेंगे—
घरणी के कोने-कोने मे रव गूंजेगा— हम नाचेंगे ।
नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥२॥

आया रे । दिन जब सब समान बन जायेंगे ।
इस भू से जब छल दभ स्वय मिट जायेंगे ।
उच्चता नीचता का पैमाना बदल गया—
सद्घर्मी, सद्कर्मो महान् कहलायेंगे ॥
जायेंगे अपने आप यहाँ से पाखंडी—
बचक बिनष्ट हो जायें वह दिन आया है, हम नाचेंगे ।
नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥३॥

हम मुक्त कंठ से कृपि के वन्दन गायेंगे ।
उद्योगो के मस्तक पर तिलक लगायेंगे ।

भक्षण करके भरपेट व्यर्थ जो रहते है—
 उनको हम शब्द भर्त्सना भरे सुनायेंगे ॥
 ऊमर धरती मे जल सिंचन से क्या होगा—
 कोई न व्यर्थ कर्मों मे समय गवायेगा, हम नाचेंगे ।
 नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥४॥

अपना ही है यह देश हुआ है भास हमे,
 अपना इस पर अधिकार हुआ है भास हमे ।
 परिपूर्णा ब्रह्म की सत्ता के अतिरिक्त किसी—
 सत्ता पर होगा कभी नही विश्वास हमे ॥
 दासता उसी की केवल कर सकते हैं हमे—
 दूसरा हमे परतन्त्र न रखने पायेगा—हम नाचेंगे ।
 नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥५॥



नाचेंगे हम

नाचेंगे हम आनन्द भगन हो नाचेंगे,
आनन्द स्वराज मिला हमको, हम नाचेंगे ।
नाचेंगे हम आनन्द भगन हो नाचेंगे ॥

दिन बीत गया है, ब्राह्मण को प्रभु कहने का,
गोरे फिरगियो को हुजूर भी कहने का ।
हमसे करके याचना हमारे ऊपर ही—
शासन करनेवालो की सेवा करने का ॥
जिसने हमको अब तक अधियारे मे रखा,
उस दगावाज अन्यायी का दिन बीत गया, हम नाचेंगे ॥
नाचेंगे हम आनन्द भगन हो नाचेंगे ॥१॥

सर्वत्र यही चर्चा है अब हम हैं स्वतन्त्र,
हर कठ यही गाता है अब हम हैं स्वतन्त्र ।
हैं निर्विवाद भारत भू के जन-जन समान—
क्या ऊँच-नीच सब कहते हैं हम सब स्वतन्त्र ॥
हम शख फंककर जय जयध्वनि उच्चारेंगे—
घरणी के कोने-कोने मे रव गूँजेगा— हम नाचेंगे ।
नाचेंगे हम आनन्द भगन हो नाचेंगे ॥२॥

आया रे ! दिन जत्र सब समान बन जायेंगे ।
इस भू से जत्र छल दभ स्वय मिट जायेंगे ।
उच्चता नीचता का पैमाना बदल गया—
सद्गर्मी, सद्कर्मी महान् कहलायेंगे ॥
जायेंगे अपने आप यहाँ से पाखडी—
बचक विनष्ट हो जायें वह दिन आया है, हम नाचेंगे ।
नाचेंगे हम आनन्द भगन हो नाचेंगे ॥३॥

हम मुक्त कठ से कृपि के वन्दन गायेंगे ।
उद्योगी के मस्तक पर तिलक लगायेंगे ।

भक्षण करके भरपेट व्यर्थ जो रहते हैं—
 उनको हम शब्द भर्त्सना भरे सुनायेंगे ॥
 ऊसर धरती म जल सिंचन से क्या होगा—
 कोई न व्यर्थ कर्मों म समय गवायेगा हम नाचेंगे ।
 नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥४॥

अपना ही है यह देश हुआ है भास हमे,
 अपना इस पर अधिकार हुआ है भास हम ।
 परिपूर्ण ब्रह्म की सत्ता के अतिरिक्त किसी—
 सत्ता पर होगा कभी नहीं विश्वास हमे ॥
 दासता उसी की केवल कर सकते है हम—
 दूसरा हम परतन्त्र न रखने पायेगा—हम नाचेंगे ।
 नाचेंगे हम आनन्द मगन हो नाचेंगे ॥५॥



तानाशाह जार का पतन

महाकालि की, पराशक्ति की, वहाँ कृपा की दृष्टि हुई है ।
देखो देखो, रूस देश में एक महा युगक्रांति हुई है ।
देख अन्त अत्याचारों का, है प्रसन्न अत्यधिक देवगण ।
यह नवीनता देखे दुनियाँ, देख जिसे मरते पिशाचगण ॥१॥

अन्यायी हिरण्य सा क्रूर जार ने अपना राज्य किया था,
उस शासन में सद्धर्मी, सज्जन, अनाथ वन तडप रहा था,
महामूढ था, मान लिया था धर्मतुच्छ, उसके शासन में—
मूल पाखंड भरे थे जैसे सर्प भरे होते हैं वन में ॥२॥

श्रमी किसानों को न अन्न था, बस बीमारियों का स्वराज था ।
जो असत्य के आश्रय में थे, उनके घर ऐश्वर्य भरा था ।
फाँसी थी आसान, सत्यवादी को बन्दीगृह की पीडा ।
साइबेरिया के वन में थी मृत्यु बुलाती करती क्रीडा ॥३॥

हाँ, बोले तो कारावास, मिले वनवास अगर क्यों पूछे ।
तृप्त हुआ सद्धर्म, अधर्म धर्म था नीच जार के नीचे ।
पिघला उर माँ का त्रिकाल में, सत्य सध भक्तों की पालक—
कृपादृष्टि फेरी अपनी, यम जार महापापी कुल-घातक ॥४॥

गिरा जार-शासन, जैसे हिमालय गिरे घरा पर ।
धर्मविनाशक असत् वचन से, एक एक कर मिटे समय पर ।
भ्रष्टा के भ्रष्टों में जैसे वृक्ष टूट ईधन वन जाते ।
दुनियाँ ने देखा वैसे, अधर्मियों को विनष्ट हो जाते ॥५॥

देखो यह जनतन्त्र, एक सा न्याय सभी को यहाँ मिला है ।
जन शासन है, पनप न सकती दासवृत्ति, उद्धोष हुआ है ।
गिरा हुआ कलिकाल, गिरी दीवार, यहाँ ज्यो ठोकर खाकर ।
खड़ा हो रहा है कृतयुग देखो उसकी टूटी काया पर ॥६॥

गन्ने के खेत में

गन्ने के खेत, हाँ गन्ने के खेत में ।
 थके हाथ - पैर इधर-उधर लुठक जाती है,
 पछताती हाथ - हाथ करती चिल्लाती है ।
 हिन्दू महिलाओं का खून उबल जाता है—
 पीडा में आठ-आठ आँसू बुलकाती है ॥
 इनकी इस पीडा की दवा ही नहीं क्या ?
 पिसती है रात-दिन कोल्हू के बेल सी : गन्ने के खेत में ।
 गन्ने के खेत, हाँ गन्ने के खेत में ॥१॥

होता ऐसा प्रभाव नारी के नाम का
 पिघल-पिघल जाता है अंतर शैतान का ।
 पर यह भी होगा क्या नारी के कष्ट देख—
 श्रवित नहीं होगा अतर्मन भगवान् का ?
 अश्रु बहाते वे क्या मिट्टी में समा जायेंगी
 दक्षिण सागर मध्य शेष समय खोयेंगी
 तडप रही है वहाँ अथे वन, द्वीपों में : गन्ने के खेत में ।
 गन्ने के खेत, हाँ गन्ने के खेत में ॥२॥

कब वे इस घरती की सुधि करने पायेंगी ?
 कब तक निज भारत के दर्शन को आयेंगी ?
 मातृ-भूमि का उनको ध्यान तक नहीं होगा,
 तुमने तो पवन । आर्तनाद भी सुना होगा ?
 कहों एक बार जो कहा है तुमसे सबने,
 दुख सागर में क्या उत्पीडन सहती वहाँ ?
 फूट-फूट रोने की शक्ति भी नहीं है अब : गन्ने के खेत में ।
 गन्ने के खेत, हाँ गन्ने के खेत में ॥३॥

अन्यायी उत्पीडन देते ही रहते हैं,
 बहनो को आस दे सतीत्व भग करते हैं ।
 बेचारी अबलाएँ तडप-तडप रहती हैं—
 शोषण की ज्वाला में घुट-घुटकर मरती हैं ॥

क्या ये शोषण, पीडन, प्रोत्साहन पायेंगे ?

क्या अब ये आगे भी सहन किए जायेंगे ?

आओ तुम हे कराल ! चण्डी ॥ दुर्गे ॥ विशाल .

गन्ने के खेत में ,

गन्ने के खेत, हाँ, गन्ने के खेत में ॥४॥



वेल्लिजयम् की स्तुति

धर्म पर अपने सदा तू अटल था,
 धर्म के कारण पतन तेरा हुआ ।
 सहन अत्याचार सब कर लिया जो
 शक्तिशाली विदेशी देते रहे ।
 सूप से जिसने भगाया व्याघ्र को—
 अति बली उस आदिवासिनी की तरह ।
 साधनों से दीन होते हुए भी—
 विश्व में कृतकर्म से ऊँचे बने ॥१॥

पतन तेरा हुआ बस औदार्य से,
 शत्रु सेना सिन्धु सी, दृढ शक्तिवुत,
 आक्रमण को बढ़ी भी उस समय भी—
 रंच मात्र न धैर्य तेरा डिंग सका ।
 वीरता से प्राप्त करना प्रशंसा—
 उचित है, यह मान, मन दृढ कर लिया ।
 अटल थे अधिकार के रक्षार्थ तुम—
 सत्य पर मर मिटे जो, उस देश के ॥२॥

स्वाभिमानी था, पतन तेरा हुआ,
 शत्रु शासक नीच, गर्वित शक्ति पर,
 अति बलिष्ठ रहा तथापि अभाव मे—
 शक्ति के भी, रंच मात्र न डरा तू ।
 नाम मुड़ने का न पीछे लिया तू ।
 यथाशक्ति किया करेंगे सामना
 कहा, और बलिष्ठ रिपु के मार्ग मे—
 तू सदा रोड़े बढाता ही रहा ॥३॥

वीरता से ही पतन तेरा हुआ—
 पिल पड़ी जब शत्रु सैन्य पहाड़ सी ।
 छिप रहे रक्षार्थ अपने मात्र ही—
 हृदय ने तेरे न स्वीकारा कभी ॥

सर्प को ज्यो तुच्छ कीडा मान ले ,
निपट लघु कर लिया इस सघर्ष को ।
बढ रही उस शत्रु सेना का प्रबल ,
सामना अत्यन्त दृढता से किया ॥१॥

पतन अगम, अटूट साहस मे हुआ,
शत्रु की सेना अपरिमित शक्ति मे—
अहंकारी उगलती आग को—
देश के सीमान्त पर घढ आ गई ॥
उस समय भी वचन पर निज दृढ रहे,
शरण मे जाना न स्वीकारा कभी—
पराजय तुम मान सकते थे नही—
टोकते ही रहे अरि दल को सदा ॥१॥

भय न पास कभी फटकने दिया तू
तुच्छ समझ घोरतम आपत्ति को ।
अति तरगाकुल नदी की बाढ सी—
वाहिनी लेकर सबल, अनगिनत जब—
शत्रु शासन भयकर अति दैत्य सा
पिशाची बलपुच्छ घुसने लगा था—
'जान जाने पर न आन गँवायेंगे'
बोलकर हर बार तू भिडता रहा ॥६॥

किसी कारण से बढे हो शत्रुता ,
प्रकट होती हो किसी भी रूप मे
देश की सीमा हमारी जब कभी—
बिना अनुमति शत्रु कोई लांघता,
और घापित युद्ध करता देश मे
चरण धर दे, गर्व, उसका चूरकर—
कर समूल विनष्ट दम लेंगे, यही
गर्जना करता डटा ही तू रहा ॥७॥

यज्ञ मे आहुत हुआ थलि पशु सदा—
पुन उत्तम जन्म पाता है यही

वेद का यह वाक्य है उस तरह ही
 देश हित आहुत हुए हो तुम बली ।
 तुम पराजित हुए, किन्तु अवश्य ही
 क्रान्ति एक महान् होगी देश में—
 क्षाणिक अवनति प्राप्त तेरा यश पुन
 पूर्णत उत्थान पायेगा कभी ॥८॥

मन्द होती ज्योति दीपित दीप की
 जब दिवाकर उदित होता पूर्व से
 स्वर्ण का भी महल अक्षुण्ण है नही—
 नष्ट होता है समय के चक्र में ॥
 तू नही भयभीत होता है कभी ,
 शत्रु के अत्यधिक अत्याचार से
 दृढ प्रकृति औ सजग मिटने को सदा
 विघ्न बाधाएँ उसे क्या करगी ॥९॥

